

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194653

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **M 81** Accession No. **M 1729**
Author **D45A**
Title **देशपांडे, वामन ग.**
आरक्षण
This book should be returned on or before the date last marked below.

आ रा ध ना

(कवितासंग्रह)

वामन नारायण देशपांडे

किंमत अडीच रुपये

व्ही न स प्र का श न : पु णे

पहिली आवृत्ति १९३८

दुसरी आवृत्ति १९४७

तिसरी आवृत्ति १९५३

चवथी आवृत्ति १९५६

सर्व आवृत्तींच्या फक्त प्रकाशनाचे
हक्क प्रकाशकाच्या स्वाधीन आणि
उतारे घेणें, भाषांतर करणें वगैरे
इतर सर्व हक्क लेखकाकडे.

प्रकाशक :

स. कृ. पाध्ये

व्हीनिस प्रकाशन

४१० शनिवार : पुणें २

मुद्रक :

चिं. ग. वझे

साधना प्रेस

३७४ शनिवार : पुणे २

अनुक्रमणिका



१. भारती	...	१
२. परिवर्तन	...	८
३. रजनी	...	९
४. ढगाआडील चांदणी	...	१०
५. वेड ग खपुष्पाचें !	...	१२
६. सोमरस	...	१३
७. गाऊं कसें तरी ?	...	१४
८. कपटवेष	...	१५
९. चिवचिव	...	३६
१०. माझिया जिवा !	...	३७
११. आवाहन	...	”
१२. अंगाई	...	३९
१३. पूजिका	...	४०
१४. शीळ	...	४३
१५. कंटकमाला	...	४५
१६. तुटणारा तारा	...	४७
१७. मिणमिण पणती	...	४९
१८. भुलवो जननयनांतें	...	५०
१९. प्रेमाचा वाटा	...	५१
२०. सारेंच गोड !	...	५२
२१. विश्वोत्पत्ति	...	५३
२२. अनलज्वाला	...	५५
२३. कल्पनेतला ताजमहाल	...	५६

२४. सोहाग-रात	...	५८
२५. पय्यांचें गाणें	...	६४
२६. गवती फूल	...	६६
२७. देवमान्य	...	६७
२८. पय्यांची नगरी	...	६९
२९. नंदनवन मुकल्यावर—!	...	७१
३०. प्रतिध्वनि	...	७५
३१. दोन सुवास	...	७७
३२. मनीषा	...	७८
३३. बुद्धाच्या अस्थीस—!	...	७९
३४. पालरू उडालें !	...	८०
३५. दिव्य भवितव्य	...	”
३६. स्वप्नमंदिर	...	८२

१. भारती - रूपकात्मक खंडकाव्य

जाति-समुदितमदना

१

नील नभातें नक्षत्रें जीं निज तेजें उजळितीं
एकाएकी स्तिमित होउनी तीं कोणा पाहतीं ?
—अहा ! निशेच्या पदराखाली भू - बाला घेउन
त्रिभुवन-जननी तिला पाजिते निर्मळ चंद्र-स्तन !
ज्योत्स्ना फुलवी सु-वर्णगिरिचें हरितपर्ण कानन
योग्याची जशि जीवकला करि परकाया चेतन !
ठायीं ठायीं डुलती तेथे ससपर्ण तरुवर
झोके घेती दोल्यावरती वनदेवी त्यांवर.

कंप चंपका सुटे, स्वेदही फुटला कलिकांमिंपें
—नकळे त्याचे सात्त्विक भावहि जागृत झाले कसे !

१०

विक्षेप करुन शाखा-करिं, पर्दिं अहि-नूपुर बांधुन
नृत्य कराया सज्ज जाहले काय विटप चंदन !

कस्तुरीमृग मालतीलताकुंजामधि बैसुन
मोह पावतो निज दयितेच्या नाभीतें हुंगुन.

उडति काजवे तमालतरुच्या घनछायेभीतरी
भिल्लकिशोरी कुणी वाकुल्या काय दाखवी तरी !

त्याच वर्नीं हें भावसर स्मित तरंगरूपें करी,
अंक-हरी त्यामधे वल्लवी बिंबमया विधु-तरी.

जळीं टाकुनी पाय कोण ही बसली सौदामिनी ?
—ध्यानधारणा मुनिहि विसरतिल तिजला अवलोकुनी !

२०

वाल्मीकीच्या सुयशासम ती धवलांगी गोजिरी,
कोमलगात्री जयदेवाची जैशी वर्णावली,

कवि-कुल-गुरुच्या कल्पनेपरी चारु मदनमंजरी,
अलंकारमंडिता ज्यापरी प्रथिता 'कादंबरी'.

क्षणीं गुणगुणे अस्फुट गाणें अपुल्याशीं रंगुनी
तन्मुखि नेउन कान वदा तें समजुन ध्यावें कुणीं ?
क्षणि मोल्यांची माळ कौतुकें कंठींची तोडिते
जलमत्स्यातें कवळ तयांचे नवलपरी भरविते.
क्षणीं घेउनी गंधित कुमुदें भरभरुनी अंजली
कुमुदबांधवा भावें त्यांची अर्पी अध्यावली.

३०

“ या ग मुलींनो ! चला ”— म्हणुन ती बाहे उच्चस्वरीं,
लगबग येती नऊ बालिका परड्या घेउन करीं.
तिजभोती त्या मंडळ धरुनी म्हणताती वंदुन :
“ परोपरीचीं फुलें आणिलीं हीं आम्हीं वेचुन—
शय्या त्यांची रचूं, मग तुम्ही व्हा राधा विरहिणी,
तापद होतिल उपचारहि हे सकळ तुम्हांलागुनी !
कुंजवनच हें विपिन, गौळणी आम्ही स्मरविव्हाला,
निज विरहाचें गीत आळवूं गळ्यांत मिळवुन गळा ! ”

२

इतुक्यामाजी सशब्द आला एक विशिख त्या स्थळीं
त्यामागुन ये भिल्ल—अनुसरे गदास यम ज्यापरी !
परस्परांशीं कुजबुजती त्या छान्ने हासुन :
“ गडे पहा हा अम्हांकारणें ‘ कृष्ण ’ च ये धावुन ! ”
सावधानता भिल्लाची त्या रूपद्युतिदर्शनीं
गालांवरच्या खळींत त्यांच्या पडे पाय घसरुनी !
“ खैरच झाली ”— वदे— “ कुणाही मम शरें न विंधिलें
खचित सांगतों, चमरीगण मीं दुरुन तुम्हां मानिलें !
गवसे ना मज सावज तरिही खेद न हो मम्मनीं,
पुण्यच फळलें— मला आतुडे शृंगाराची खनी !
गौर मोहने ! स्त्रीसभेंत या तूं मुखरण शोभशी
अप्सराच या दासी म्हणुनी काय सवें मिरविशी ?

४०

५०

कवणाची तूं कोण ? - कासया ऐशी रानीवनी ?
तुला पाहुनी मोहुन गेलें मन माझें साजणी ! ”

३

भुकुटी झाली वक्र जणू ती अलक तिचे चुंबिते
तुच्छतेप्रती दावुन देवी त्यालागी बोलते :
“ थोराची मी तनया, मजला म्हण तूं रे भारती
नऊ कुमारी सख्या माझिया रूपवती - गुणवती.
बघुनी गगनीं इंदुकला ही साधु-हृदय-निर्मला
केलि कराया त्यजुनी आलें प्रासादहि आपुला
कोठे मी, तूं कुठे ? - आपुली कैशी व्हावी तुला ?
निःशंक तुला केवि पाहवे नजर भिडवुनी मला ?
सिकतेवरिही जेथे माझें पदपंकज उमटतें,
वसंतलक्ष्मी स्वयें प्रगटुनी त्या स्थानीं लोळते !
- क्षुद्र कुरबका हातहि माझा ओझरता लागतां
सर्वेचि त्या ये कल्पतरूचें रूपसाम्य तत्त्वता !
रसना माझी तालूलागी सहज जरी स्पर्शिली,
घुमूं लागते माधुर्याची एकसरें बासरी !
भुलले मजला अनंत मानव-विरक्तही सगमती-
कृपावीक्षणहि मिळुन न माझें कुढती-कढती किती !
धीट असा तूं कोण - ठेविशी प्रीतिभाव मजवरी ?
- व्यतिपातातें सांग केधवा शुभद तिथी लाभली ? ”

६०

७०

४

“ ऐक मानिनी ! नारीत्वाची असशी चाफेकळी,
शूर वीर मी - पुरुषगुणांची मजहि वाण कोठली ?
गणदास मला वदति - येथला मी स्वामी आगळा -
साज - सकाळीं शत भिल्लांचे झडती मुजरे मला.

देखतांच मज मनीं दचकती भीषणही केसरी,
 थोर थोर नृप साथ याचिती नित माझी संगरीं.
 प्रसन्न चंडी मला : स्कांधिचें रुधिर अर्पितों तिला
 मांत्रिक मी—मज पिशाच्चगणही वश पुरता जाहला !
 भिल्लकन्यका कैक मानसीं मजसाठी आतुर
 योग्यच झालें, पुजिल्या नव्हत्या मीं गौरी त्यांतिल !
 ऐकुन होतों गोड नाम तव मी केव्हापासुनी
 आज साधली दैवें अपुल्या भेटीची पर्वणी.
 मज वरमाला घालाया हीं काय फुलें आणिलीं ?
 —उटजीं जाऊं चाल माझिया, हो माझी अंतुरी !
 गणगोताची भीड जरी तूं बाळगिशी अंतरीं,
 दिळाच त्यांच्या रक्ताचा तुज लाविन भाळावरी ! ”

८०

५

गांभीर्य पळे, भारति-वदनीं स्मित वेगें धावलें
 वृत्र मरुनिया जलौघ जैसे ते झाले मोकळे !
 —“ सार्थच आहे नाम तुझें, तूं गमशी कज्जलगिरी
 तमालदलरस काय चर्चिला अपुल्या देहावरी ?
 शेषशिला तूं, द्यौपुरुषाची की मुखरोमावली ?
 विश्ववैष्णवा काय घवघवित कृष्ण गंध तूं तरी ?
 मुळची तुझिया अंगीं होती लावण्याची द्युती,
 तुझीच छाया काय विलगली की मोहुन तीप्रती ?
 श्वेतवर्ण तव विलसत होता स्फटिक-पिंडिकेपरी,
 काय त्यामधे भिल्लिण कोणी की बिंबित जाहली ?
 त्रिखंडांत वद मिलेल ऐशी कवण तुला भामिनी—
 विळखा जी तव कर-सर्पाचा साहिल तनुलागुनी ? ”

९०

६

“ प्रियच मला निज रंग सावळा निखंदिशी तूं जरी,
 माझी मजला सखये ! त्याची कळते म्हाती पुरी :

१००

वाजावितों मी मृदंग तेव्हा दिसतों मेघापरी
 मजसन्मुख मग मुद्दे नाचते अमें मोरमंडळी.
 धरुन कितेकां मान टाकितों त्यांची मुरगाळुन
 —कुणीं करावी पारध त्यांची वनोवनीं हिंडुन ?
 हिरव्या राइंत होतों निद्रित वैशाखीं एकदा
 वैरी माझा रसरंग तिथे अवचित आला तदा;
 सावध नच मी, सशस्त्र रिपुशीं झुंज कासया करी ?
 कर उभारुनी अतिविंदानीं ठेलों वृक्षापरी !
 ‘बीज पडुनिया तरु वठलेला’—ऐसें मज तो गणी
 “दडला कोठे ?”—म्हणत परतला अधिक चिडुन तेथुनी ! ११०
 सुहदासम जो वर्ण साधितो हित माझं यापरी,
 राहिल बनूनी गडे तुझी तो कायमची साउली !
 प्रेमदेवता तूं माझी, मी प्रेमाचा पाइक
 तडाग मी, तूं हंसी माझी हो नाजुक-साजुक.
 मेघराज मी कभिलकाला, धवल तूं बलाकिनी
 भैरवमूर्ती मी, माझी हो उटीच तूं चंदनी.
 घनश्याम मी—मला आवडे तुजणेशी गोमटी
 चपलेसम तूं—तुला रुचेना कसा काजळी पती ? ”

७

हसति बालिका, हसे भारती धरुन मुखीं अंचळ
 म्हणे मनाशीं, “तर्कपंडितच हा अभिनव केवळ !
 अनार्य आधी, अनंगरंगें त्यांतच जडलें पिसें
 मर्कटचेष्टा काय करिल हा—मर्यादा ही नसे !
 येथ पातलें खेळायातें खेळ मी नवेनवे,
 काळें मेलें मांजर मजला हें आलें आडवें !
 अल्प यामिनी उरे; शशांकहि कलला अस्ताचलीं
 इथुन सुटाया प्रेमाचें मी मिष करितें तोंवरी ! ”

१२०

८

पळापळाला गणदास मनीं अधिरावत चालला
 एक एक पद पुढती सरुनी तत्सन्निध ठाकला—
 —“मौन भारती ! कशास धरिलें ?—बोल, बोल मजसवें
 मिठी मार, ये, मजला आता आवेग न साहवे ! १३०
 तूं सुंदर फुलझडी, घडण तव देहाची मोहन
 काय बसविले तुझिया वदनीं हरिणीचे लोचन ?
 कवळावीशी घडिघडि वाटे तव शिरिंची नागिण—
 चंदनशाखा गणुन बैसली जी तुजला बिलगुन !
 ऊर तुझा का असा थरथरे ससा जसा कातर ?
 —भय-लजेचें जाल मनांतिल हें आवर-सावर !
 किती करावी तव मैतरणी ! मनधरणी याहुन ?
 —परदारांतें खचित पळवितों आम्ही झड घालुन !”

९

नटनागर ती रमणी त्यातें बळेंच मुरडुन पुसे :
 “सांगा आधी मजशिं द्यायचें सौख्य कोणतें कसें ?” १४०
 “—आवडती तूं नार लळयाची माझी झाल्यावरी
 तुझ्या सुखाला अंतपार वद राहिल कैसा तरी ?
 गुंजमाळ मी तुला घालुनी गळा तुझा सजवुन
 सर्पमण्यांचीं दिव्य कुंडलें झग झग झग देइन.
 कानीं तुझिया आभ्रमंजरी निज हातीं खोवुन
 मोरपिसांनी विचित्र नटविन तुझें केशबंधन.
 नवें मधाचें पोळें आगिन तुजसाठी प्रतिदिन,
 शेज तुला मी रचिन राजसे ! व्याघ्रांबर पसरुन.
 सफळच होइल रमणीपण तव मजसंगें नांदुन
 वसशिल भुवनीं एकलीच तूं भाग्यवंत कामिन !” १५०

१०

“ तुजवरुनी हा जीव टाकितें मी तर ओवाळुनी,
कृष्णदेव तूं-तुझी जाहलें मी राणी रुक्मिणी !
कुरळ कुंतलीं तुझिया पदिंची धूळ पुसूं दे मला,
प्रेमाश्रूंतें ढालुन नयनीं प्रक्षालिन त्यांजला.
लज्जायुत मी-असतिल गालीं लोघ्रसुमें उमलतीं-
वरमाळ तुला त्यांची वाटे घालावी संप्रती !
अवसेसम तूं असुनहि माझें चित्त जडे तुजवरी
-प्रियच नसे का कचकलाप हा आम्हां घनकाजळी ?
कंदर्पाची सायक-लक्ष्मी मजला गणिलें जरी,
म्हणतिल लोकीं मदन-धनूचा गुण तुजला त्यापरी ! ”

१६०

११

कोण मोद त्या ?-नुमगे त्यातें भारतिचें कैतव
करतल वाजवि, हर्षातिशयें विकट करी तांडव !
खुणाविते ती नेत्रकटाक्षीं सकळ बालिकांप्रती
आशय हेरुन तिचा, त्या त्वरें भिल्लातें वेढिती :
एक विखारी कटाक्ष अपुले फेकितसे त्यावरी,
दुजी धरितसे हात तयाचा शुंडादंडापरी,
तिजी मुरकते, चवथी वर्षीं हास्यमधुच आपुला,
-नऊ जणींनी छळच तयाचा येणेंपरि मांडिला !
फेर धरुन मग तान छेडिती त्या मंजुळ मंजुळ
नाच नाचती पदन्यास निज करुन पवनचंचल !
त्या गानरवें बहरुन आले ' मेरु वृक्ष तेथले,
कर्णिकार-शिरिं नृत्यकलेने पुष्पमुकुट चढविले !
तरुही फुलले-भिल्लाची मग काय वदावी स्थिति ?
निपचित पडला, घडिभर झाला मृतच आपणाप्रती !
विश्वेश्वरिच्या दिव्य यामिनी-कवरी-भारांतुन
गुलाब गळला तोंच जयाला अरुण बोलती जन !

१७०

तसाच टाकुन गणदासातें देहभानविरहित
 पळतच गेल्या गेहीं सगळ्या त्या हासत-खिदळत !
 उघडी डोळे रविकिरणांचे भाले त्या स्पर्शितां,
 शुद्धबुद्ध परि हरिली त्याची भारतिने तत्त्वता ! १८०
 तेव्हापासुन पिशापरी तो गहन तुडवि निजपदीं
 “ भारति ! भारति !-” साद तयाची गिरिकुहरें घुमविती !

भारतीस-

जाति-पादाकुलक

भिल्लिण कोणी रंभा मानुन
 सुखें कंठिलें असतें जीवन-
 परि भिल्लातें तूं वंचियलें
 -काचहि फुटली, रत्नहि गेलें !
 यदृच्छावशें त्वां भेटावें,
 गणदासाने धेडें व्हावें,
 -काय असावा विधिघटनेचा
 जीवितहेतू हाच तयाचा ? १९०

२. परिवर्तन

सुनीत; वृत्त-शार्दूलविक्रीडित

खेले मन्मथमंजरी दिनभरी जी माझिया अंतरीं
 -स्वप्नीही कुतुकें निशीं प्रगटुनी लीला मनोज्ञा करी-
 तीतें मी वदलों, “ सखे ! हृदय हें पायीं तुझ्या अर्पिलें ! ”
 “ त्याची पायघडी करीन ! ”-म्हणुनी ती त्यावरी उत्तरे !
 -या शब्दें हृदिं शोक तीव्र जडला कैसा निराशाभयें ५
 तूझा त्यामधिं नित्य वास मदना ! तूं जाणशी तें स्वयें;

आता तूंच करी ' अशोक ' सदयें कैसें तरी त्याजला
—केला जो रतिने विलाप दहनीं बा ! आण त्याची तुला !—
त्यातें दिव्य अशोकवृक्षमयता येणेंपरी लाभतां
होवो स्त्रीपदचात त्यावरि किती झाला जरी तत्त्वता !

१०

तेणें तो बहरेल, तींच विशिखीं गुंफोनि सारीं फुलें
विंधोनी मग कोमला करि तिला संतप्त कामानलें !
आधी मद्दहदयासि जी अवगणी तें तत्पदीं अर्पितां,
आता वाहिल आपुलेंच मज ती पावोनि लोलंगता !

३. रजनी

जाति—चंद्रकांत

—: उत्तर कृष्णपक्षांतील एका रात्रीचें उत्प्रेक्षामय वर्णन :—

हळूहळू ये दिनामागुनी रजनी उदयाला

बघुनी तिजला बहर पातला काव्यकल्पनेला :

रात्र-कोकिळा अवकाशाच्या निज नीडामधला

वसुंधरेचा कोप आगळा ये उबवायाला !

लोह-खंड ही निशा, त्यापरी, दिवस गारगोटी

५

घर्षण होतां ग्रहगोलांच्या की ठिणग्या पडती !

रात्ररूप या पार्थिवलिंगा पूजितसे कोणी

धवल तारकाक्षता अर्पिल्या की त्यालागोनी !

आकाशाच्या शेतामाजी कणसें मोत्यांचीं

झटुन करितसे वृद्ध विधाता की राखण त्यांची—

१०

बागुलबोवा उभारूनिया काळा रजनीचा

गोफणमारा जवें चालवी तुटत्या ताऱ्यांचा !

दिन-गौरांगा जटाजूट हा शोभे रात्रीचा

झुळझुळ वाहे ओघ त्यांतुनी की स्वर्गगेचा !

अमरीच दुजी गमे शर्वरी ही कभिन्नकाली १५
 स्वैर बागडे नरनारींच्या की लोचनकमली—
 त्या कमलींचा मधु जागृतिचा आनंद सेवी
 निद्रा-जडता-दंश त्या स्थळीं ठेवुनिया जाई !

अज्ञाताच्या बिळांतुनी की ही नागिण आली
 शंशि-मणि काहुन शीर्षामधला विचरे मोदभरी ! २०
 ज्योत्स्ना-गंगा येह यामिनी-कालिंदीलागी
 शशांकाच्या गंगोत्रींतुन भेटाया वेगीं !
 निशा-गोपिका निवे घेउनी की शशि-कुंभ शिरीं
 कपटी, काळा 'कृष्ण' लपोनी हलुच खडा मारी—
 दुग्ध सांडलें, घटालागुनी अंक-छिद्र पडलें २५
 गौळण भिजुनी चिंब जाहली, अंग उजळ झालें !

शुभमंगल का तुझें व्हायचें वद रजनी ! बाई ?
 किलबिलरूपें उडे 'द्विजां' ची तरिच लग्नघाई !
 नाकीं तुझिया दिव्य मोरणी चमके शुक्राची
 हातपावली पदां उपेची आरुण रंगाची ! ३०
 गगनदेविच्या लागुन कानीं पुसशी का तिजला :
 “कैसा आहे वर्ण ति-क-ड-चा गोरा की काळा ?”
 थांब घडिभरी, स्वयें तूच घे पाहुन डोळ्यांनी
 अरे, पोर ही भिवया उडवित बघ ! गेली उडुनी !

४. ढगाआडील चांदणी

जाति—‘चांदणी’

हास चांदणी !

का घेशी निज वदनीं पदर ओढुनी ? ध्रु०

- गगनिं तिमिर, भुवनिं तिमिर
विजनिं तिमिर, जनिंहि तिमिर
तिमिर मन्मनीं !
तुजविण ही कोण करी दूर जाचणी ? १
- क्षणच तुझा उदय होत
क्षणच तुझी छवि झळकत
परि दुज्या क्षणीं
पदराने वदनातें घेशि झाकुनी ! २
- तेज तुझें मम जीवन :
असुन नसे मी त्याविण !
शीण लोचनीं—
येह गडे नभिं तुजला शोधशोधुनी ! ३
- ज्योत्स्नेचा लाभ कुठुन
व्हावा तो मजलागुन ?
तुजशिं वेधुनी
चांदणीच पूर्णशशी मानिली मनीं ! ४
- त्या तुझेहि हास्य-किरण
घन तिमिरीं मज मिळति न !
दीर्घ यामिनी
कंठुं काय तुजसाठी झुरत राहुनी ? ५
- वाटतसे गगनिं उडुनि
प्यावें तव तेज नयनिं—
पदर सारुनी;
परि टाकी जडतेचा पाश जखडुनी ! ६

५. वेड ग खपुष्पाचें !

छंद— उद्धव

- वेड ग खपुष्पाचें
जडलें हें कोठोनी ?
हासती मजलागी
अवध्या शेजारिणी ! १
- वेड ग खपुष्पाचें
धुंडिलें येथे—तेथे :
लागे ना खपुष्पाचा
कोठेही माग मातें ! २
- वेड ग खपुष्पाचें
सुजाण शेजारिणी
कागदी फुलानेही
तयांची हो शिराणी ! ३
- वेड ग खपुष्पाचें
खुळीला मला त्यांची
लाभे ही सुजाणता
जन्मांत तरी कैची ? ४
- वेड ग खपुष्पाचें
जीवाने माझ्या बाई !
एकच खपुष्पाची
घेतली धोकणी ही ! ५
- वेड ग खपुष्पाचें
अघ्रात त्याचा वास
नेतसे स्वप्नमयी
भूमीस मन्मनास ! ६

वेढ ग खपुष्पाचें
 धुंडिलें येथे-तेथे :
 लागावा खपुष्पाचा
 कोठोनी माग मातें ?

७

६. सोमरस

जाति-अचलगति

देवांच्या राज्यामधली
 ही वल्ली भूवरि आली :
 दिव्य तींतुनी
 रस काढोनी
 दुग्धयवादिक मेळवुनी
 सोमासव करि सिद्ध झणी !

१

त्यावरची पाहुनि कांती
 भूल तुला पडली चित्तीं—
 गमे उडूंचा
 रस नवलाचा,
 की रमणीनयनांमधलें
 तेज त्यामधे कालविलें !

२

हविर्भाग इंद्राग्नीला
 अजुनि न तूं यज्ञीं दिधला !
 त्याचाचोनी
 वद रसपानीं

आसक्ती धरिशी केशी ?
 —प्रतारणा ही देवांशीं !

३

म्हणूं नको ऐसें कांही :
 “रसबिंदुहि सेवित नाही !”

वैतागोनी	
रस न सेवुनी	
सांग सांगता यज्ञाची	
पुरती कैशी व्हायाची ?	४
लोलुपता धरिशील जरी	
घटच सेविशिल सर्व तरी !	
उन्मादाने	
भरशिल तेणें	
म्हणुनी देवांना त्यांचा	
हविर्भाग अर्पायाचा !	५
शेष उरे जें त्यांतून	
करी तयाचें मित पान :	
महति मिताची	
अमित सदाची !	
मित रस सेवुनि इंद्राला	
वृत्रासुर वधितां आला !	६

७. गाऊं कसें तरी ?

जाति-वैशाख (मात्रिक)

वद मायभूमि ! तूतें गाऊं कसें तरी ?	
तुज गीत गावयातें धजते न वैखरी ! ध्र०	
जेणें भरून रत्नें, मोल्येंहि आगळीं	
द्याव्यात ओंजळीच्या तुज नित्य ओंजळी-	
तो अंबुधीच आता परतंत्रता वरी	
पृष्ठीं खुशाल वाही रिपुच्याहि रणतरी !	१
तव कूस धन्य केली किति वीरपुंगवीं-	
एकाश्रुही तुझा त्यां रणरंगिं रंगवी !	

गत काय पुत्रकांची तव आजला परी ? —अंगार ठेविताती निज मंदिरावरी !	२
ही सृष्टि सर्व व्हाया बटकी तुझी सदा, सान्या तुझ्या सुतांही सेवावया पदा— आता हवा प्रतापी शाहीर फाकडा गानीं तुझेंच करि जो अवध्या जडाऽजडा !	३
एकेक शब्द त्याचा हो वज्र वैरियां जेते म्हणून नुरती लोकीं पहावया ! दुबळ्या गिरेस माझ्या थोरी न ही परी —मग मायभूमि ! तूतें गाऊं कसें तरी ?	४

८. कपटवेष—एक अंकी नाट्यकाव्य

छंद—चंद्रकांत

पात्रें

गौतमबुद्ध	बौद्धधर्मसंस्थापक
उदयन	वत्सदेशचा राजा
विभावरी	उदयनाची पट्टराणी
उषा	विभावरीच्या सख्या
संध्या	
मार	बौद्ध वाङ्मयांतील 'पाप-देव'
तृष्णा	माराच्या मुली
रति	
अरति	

शिवाय उदयनाच्या इतर सात राण्या.

अंक पहिला

स्थळ :— कौशांबी नगरीतील राजमंदिर.

वेळ :— शुक्लाष्टमीची पूर्वरात्र.

(राजमंदिरांतलें शृंगारलेंलें पूजागृह. पूजागृहास एकच प्रवेशद्वार आहे. आंत ठिकठिकाणीं रत्नदीप ठेवलेले आहेत. मध्यभागीं सुवर्णासनावर गौतम-बुद्ध अधिष्ठित झाला असून त्याच्या दोहों बाजूंनी सुवर्णाच्या दोन समया तेवत आहेत. गौतमाच्या मागल्या बाजूची भित जाळीदार आहे व त्या जाळाशीं कांहीं आकृति मधूनमधून डोकावतांना दिसतात. गौतमासमोर एक 'रमणी' बसली आहे. रमणीच्या डाव्या हाताकडे पूजासाहित्य मांडलेलें असून जवळच तिच्या दोन सख्या उभ्या आहेत. रमणीने गौतमाची पूजा नुक्तीच आटोपली आहे.)

रमणी : उषे, ठेव आवरून पूजासाहित्य;
—झाली बाई ! यथासांग पूजा अवघी !
संध्ये, सार वाती जरा समईतल्या—

संध्या : निकें, महाराज—

रमणी : वेडे, वीसणिशी का ?

महाराज गे मी आहे की महादेवी ?

५

संध्या : महादेवीच आपण; बरळलें मी !

(उषा व संध्या सांगितल्याप्रमाणें करतात.)

रमणी : बुद्धदेवा ! आज किती हर्ष मन्मनीं !

आपण येऊन येथे घेतली पूजा !

राजमंदिरा आपुलें चित्त विटलें,

द्विवचनातें उबगे जैसैं प्राकृत !

१०

प्रिय आपणा निवास रानीं-स्मशानीं,

पर्णकुटिकाच वाटे इंद्रभवन !

कौशांबींत आगमन होतांच काल

वोषितारामीं आपुला होई मुक्काम.

कालिंदीतटाकींचें तें स्थान निर्जन

१५

मनोज्ञच आपणातें नंदनाहून !

परी आज उपोसथ-दिन पवित्र,
करावा वाटला रात्रीं धर्मजागर—
म्हणूनच येवोनिया पुण्यदर्शना
“ निशीं भूपभवनीं या ध्यावया सेवा ! ”

२०

—ऐशी प्रार्थना मीं केली आपुल्या पर्दां
आणि, आपणाही हो ती विनती मान्य.
धन्य दिवस हा ! धन्य, धन्य हो मीही !
बुद्धपादसेवा आज मज घडली !

गौतम : (हसून) विभावरी, यज्ञकुंडीं जैसे वैदिक

२५

निर्दयपणें आहुती देती मेपाची,
तैसा तुवां अदयत्वे निज आग्रहें
माझ्या निश्चयाचा आज घेतला बळी !

आम्ही मुंडक—आम्हाला राजगृहाचा
नसता संपर्क आता हवा कासया ?

३०

कपिलवस्तू सोडिलें तेव्हापासून
राजवाल्याची मी नेघें कधी साउली.
विषय तो मूर्त; करी पुण्याचा क्षय,
—हेमंत घटवी जैसें दिनमानातें !

तशांतच उदयन—येथला स्वामी—

३५

माझ्या आगमनाआधी जाईं मृगये;
निर्गमन होतां क्षणीं सिद्धियोगाचें
व्यतिपाताने लगेच व्हावें प्रगट,
—काय तैसा वागूं मीही ?—

रमणी :

तिथीने स्वयं

व्यतिपाताशींच जरी निमंत्रियलें,
तरी का न प्रगटावें, वदा, तयाने ?
आणि, काय नव्हेच मी येथली कुणी ?

४०

आर्यपुत्राभार्वी त्याच्या पट्टराणीची
 राजगृही चालायची न काय सत्ता ?
 मीं तयाच्या अपरोक्ष आपणालागी
 सहेतुक पाचारिलें—

४५

(हें ऐकल्यावर उषा व संध्या यांना हसें न आवरून त्या खुदकन्
 हसतात !)

गौतम :

का या हासती ?—

केव्हाचा मी बघतसें या बाला दोन्ही
 एकमेकां खुणाविते !

रमणी :

छे, तें उगीच !

काय झालें गे सारखें तुम्हां हासाया ?

जा, जा, आणि दाराच्या दोन्ही पापण्या

५०

मिटवा हळूच—

(उषा व संध्या जाऊं लागतात.)

अगे, थांबा क्षणैक !

(असें म्हणून ती रमणी स्वतः उठून दाराकडे जाते व त्या दोघींच्या
 कानांशीं कुजबुजते.)

उषे, संध्ये, येणेंपरी वर्तून तुम्हां

काय होता करायचा गोपनस्फोट ?

तुम्ही जा, हें उपस्थान तुमचें येथ

अडगळीसारखेंच होई मजशीं !

५५

महादेवीसांगातीं त्या जाळीच्या आड

बघा अवध्या महिषी आल्या न आल्या.

सांगा अवलंबावया स्तब्धता तयां,

आणि, यज्ञशालेंतही जा डोकावून.

(उषा व संध्या प्रणाम करून जातात आणि जातांना प्रवेशद्वार
 बाहेरून लोटून घेतात.)

(स्वगत) कैसें साधे सोंग हैं ?—ये मजही हसू !

६०

कळीच्या पाकळ्या बळें सारून दूर
गंध प्रकटे बाहेर तदंतरींचा,
—तैसें सुटून माझिया ओष्टांमधून
प्रस्फुट ही व्हाया पाहे हास्यलहरी !

गौतम : विभावरी ! 'सहेतुक पाचारिलें' तूं
उद्गारून एकाएकीं का थांबलीस ?
कैचा हेत तो ?—काय हैं गौडबंगाल ?
सांग सारें !

६५

रमणी : अहो, वेड का पांघरितां ?

काय चतुरा ! आपणां नुमगे हेंही ?
का अवघें वदवितां. माझ्याच मुखें ?
काय कपिलवस्तूंत अंगनेसगें
शृंगाररसतरंगीं नच रंगलां ?
काय तिने न दाविले आपुले भाव ?
—काय आपणां कधीही कळले न ते ?

७०

काय माझी या वेळची ही वेषभूषा
कांहीही आपणालागी नच सुचवी ?

७५

काय रत्नभूषणांची वाण पडली—
म्हणून हे मृणालांचे ललाम ल्यालें ?
चोरीला ताटकें गेलीं माझीं, म्हणून—
श्रवणीं केतकीपत्रें मीं का ठेविलीं ?

८०

काय काश्मीरांत आता न हो केशर ?—
कस्तूरीमृग निमाले का भूचरीचे ?—
म्हणून काय मीं निज देहीं चर्चिली
ही कर्पूर-चंदनाची नुसती उठी ?

अजूनही हे चुगल शीतोपचार
रहस्य न कथिती का आपणां माझें ?

८५

गौतम : शिव, शिव ! ऐकिलें हें काय भलतें !

वंचित नाहीत ना हे मत्कर्ण मज ?

मंगल जागर काय हाच गे तुझा ?

धर्मजिज्ञासा हीच का तुझी म्हणावी ?

९०

तुजपाशीं ठेव तव पातिव्रत्याची

निश्चिन्त मनें ठेवून जाईं नृवर;

निज मोलागळीं ठेव न निश्चेषिशी,

‘ न्या हो ही ! ’ -उलट ऐसें अन्यां म्हणशी !

काय म्हणावें यातें ?—

रमणी :

—हें प्रेमनैराश्य !—

९५

याहून त्या कटुतर न लावा शब्द !

कसलें तें पातिव्रत्य ?—कसला ठेवा ?

—मनाचीच खरोखर ही सारी माया !

बुद्धदेवा ! स्मरतो का, वदा, आपणां

मागन्दिन्य ब्राह्मण तो कुरुदेशींचा ?

१००

हेमवर्णा तत्सुतेच्या तनु-चपकीं

फेसाल यौवन-मद्य निसर्ग ओती !

रम्य दर्शनीं आपुल्या लागे बोलाया

तियेचा हृदय-ऋच प्रेम-मध्यम !

तीतें वराया आपणां तत्पिता याची,

१०५

ते वेळीं आपण होतां जाहला ‘ बुद्ध ’ !!

त्यायोगें तें जुळलें न,—नाठवे काय ?

गौतम : हो-हो. स्मरे आता.

रमणी :

मीच ती मागन्दिन्या !

गौतम : तीच तूं ?—

रमणी :

अजून न का पटे ओळख ?

का हो वघतां मजशीं ऐसें रोखून ?

११०

चकित-थकित होतां का हो थापरी ?

काय वाटे स्वप्नच हें जागेपणींचें ?

गौतम : नवलच जरी तीच तूं द्विजसुता !
सान इवली ती, थोर तिजहून तूं—
स्वातीएवढें जाहलें आर्द्रा नक्षत्र !
कोमल ती किती, राठ तूं अलुमाळ,
की चिनारपर्ण झालें आम्नपर्णच !
म्हणूं कैशी तीच तूं ?—

११५

रमणी : —हें फोल तर्कट !—

तरुणी दिसावी कैशी बालिकेवाणी ?
गरगरीत, तेजाळ पूर्णशशीतें—
बीजेच्या तो कोरीपरी न दिसतसे
म्हणून का कधी कुणी हिणवितात ?
—परिणति ही म्हणावी किंवा विकृती ?

१२०

(इतक्यांत जाळीदार भिंतीकडून अस्फुट हास्यध्वनि ऐकूं येतो.)

गौतम : हास्य-मौक्तिक-चूर्ण हे उधळी कोण ?
—हास्यरसातें जो तो का चढवी गोडी ?
सल्या मघाशीं हासल्या, हें हासे कोणी,
—काय या राजभवना हो हर्षवायू ?

१२५

रमणी : असतील कुणी तरी दासी-बटकी
थट्टा-विनोद करीत होतां उसंत;
मनश्चंदनाची, सांगा आधी, आपुल्या
संशय-भुजंगमाची मिठी सुटे की ?
आपणां भुलली मीच ना ती कन्यका ?

१३०

गौतम : आणि, कैशी राज्ञी होशी ?

रमणी : —मौजच तीही !—

म्हणती : पुरुषभाग्य अगम्य सुरां;
—स्त्रीभाग्यही काय तैसें नाही म्हणावें ?

१३५

द्विजस्त्री होऊन जिने द्विजासहित
अग्निहोत्र पाळायचें, तीच सनृप-
करी अश्वमेध अंतीं दिग्विजयाच्या !

—भाग्यगुणच हा माझा न म्हणूं काय ?

विरक्त होऊन तात हो वनवासी,

१४०

पितृव्य दे मजलागी उदयनातें.

दरिद्रसुता तरी मी लावण्यलक्ष्मी,

सहजच वत्सराज मज स्वीकरी.

काम साथी माझा—तोच मजकारणें

घालीतसे वीरासन मम हृदयीं :

१४५

तेथून मन्त्रयनांच्या गवाक्षांतून

उदयनावरती तो शर मोकली !

—भूप मज पट्टराणी करी तात्काळ :

लौकिकांत तरी झालें यापरी त्याची !

दिलें पत्नीत्व त्या !—द्यावी प्रीतीही कैशी ?

१५०

तेजापरी ऊबही का दे हिरकणी ?

प्रभो ! माझ्या हृन्मंदिरीं रायाऐवजीं

आपुलीच होजं लागे मानसपूजा !

प्रेमपुष्प आपुलिया मूर्तीतें लाधे :

निर्माळ्यही उदयना न मिळे त्याचें !!

१५५

अन्य रीतीने घडाय़ा आपुलें ध्यान

नृपें वरजलें तरी मी झालें बौद्ध !

मोक्ष-गुरु म्हणून न, परी आपुली—

प्रियकर म्हणूनच मूर्ती ये मनीं !

एकावरी मन वोळे, दुज्याची तनू,

१६०

कैवी ध्वजा मिरवावी पातिव्रत्याची ?

आपणावरीचें माझें तेव्हापासून

पूर्वीचें तें शुद्ध प्रेम जाहलें दग्ध !

हृदयाच्या ओसाडींत वसे संप्रती
 करपल्या त्या प्रीतीचें पिशाच मात्र ! १६५
 का न मग वासना ही व्हावी मजशीं
 एकांतांत भेटायची आपणालागी ?
 ' बुद्ध नगरीं आले '—हें निवेदावया
 यौगंधरायणें दूत वर्नीं धाडिला.
 उषःकालीं उदयन उद्या येईल : १७०
 —चला, घेऊं पुरवून त्या आधी हौस !
 न यावा तो आला योग हा अवचित,
 किती पाहतां सखया ! अंत दासीचा ?

(पुन्हा त्या जाळीदार भिंतीकडून दाबून टाकण्याचा प्रयत्न केलेला हास्यध्वनि
 होतो ! पण गौतमाचें तिकडे लक्ष्य नसतें.)

गौतम : (स्वगत) अहा ! काय संकट हें ओढवे तरी !
 कोणत्या उपार्यां त्याची फेडावी गोवी ? १७५
 शंकाही या अरिष्टाची येती मजला,
 तरी मी या पापपंकीं येतों कासया ?
 हिजसाठी मीं लंघिला निज निश्चय,
 आणि, हीच लोटूं पाहे मज रौरवी !

(तो ध्यानस्थ बसतो. त्याने डोळे मिटलेले पाहून ती रमणी त्या जाळीदार
 भिंतीकडे पाहत हाताने स्तब्ध राहण्याची खूण करिते. तोंच मार हा तृष्णा, रति व
 अरति यांच्यासह लगबगीने प्रवेश करून गौतमाला घेरतो. माराच्या हातांत धनुष्य
 व पाठीशीं बाणांचा भाता आहे. हीं चौघेहि त्या रमणीला अदृश्य आहेत.)

मार :

जाति-वरमंगला

वाजवा दुंदुभी ! पुष्पवृष्टी करा ! १८०
 बुद्ध अपुल्या करीं आज आला पुरा ! शु०

माझिया तूणिरीं कामिनी-नयन-शर
 माखिलें त्यांप्रती घोर हाळाहल !
 कन्यकांनो ! तुम्हां त्याच शरिं योजुनी
 विंधिताहें तयीं गौतमालागुनी !
 हृदयिं विशिखांसवें खोल रुतुनी बसा :
 —ध्या झणीं मोहुनी त्याचिया मानसा !

१८५

पुण्य त्याचें हरून बुद्धपण लोपवा,
 देवशत्रूंमधे मेळवा वाहवा !
 नरकपुररक्षका ! द्वार दे उघडुनी,

१९०

—येत गौतम तुझ्या नरकपुरिलागुनी !

तृष्णा, रति व अरति सर्व मिळून :

छंद-पादाकुलक, अंत्य चरण वगळून.

गौतमाच्या मनःकोषीं

शरें शिरूं या निमिषीं

हरूं त्याच्या बुद्धत्वाला,

चला ग चला !

१९५

तृष्णा :

भोग-मृगजळामागे

पळवीन अनुगर्णे

त्याच्या चित्तकुरंगाला,

चला ग चला!

रति :

विषयाचें मधुपान

निशिदिन घडवीन

त्याच्या मनोभ्रमराला,

चला ग चला!

२००

अरति :

हरीन मी त्याची शांती

बुद्धत्वेच जिची प्राप्ती :

२०५

मुकेल तो बुद्धत्वाला,

चला ग चला !

(नंतर मार स्पर्शमात्रेकरून तिधींची बाणांवर योजना करतो व ते गौतमावर सोडतो; पण सर्व बाण निष्फळ ठरतात !)

मार :

जाति-हरिभगिनी

सहवे न पराभव हा मजला ! भ्रु०

नवलच मजवर-मात करी नर-शलभ जिंकितो गरुडाला !

दुःसह शर मम-ठरले सुमसम-अग्निकणच हिमकण झाला ! २१०

त्यजी न गौतम-लवही शमदम-कोण भुवनिं चळविल त्याला ?

तरुपर्णानी-फडफड करुनी-अचल कधी का डळमळला ?

पळा, पळा तरि-इथुनी सस्वरि-ना तरि हा शापिल सकलां !

(तीं सर्व घाईघाईने तेथून निघून जातात.)

रमणी : काय प्रिया ! एकाग्रता ऐशी साधून

कामसूत्रे आठवितां पूर्वीं घोकलीं ?

२१५

भुललां का रतिविद्या ?

गौतम :

— देवी ! काय हें ? —

स्त्रीसहज लज्जा, काय, त्यजिशी सारी ?

गंगेने टाकाव्या चुळा जैशा मद्याच्या,

तैसें स्त्रीने उच्चारणें वाणी अभद्र !

स्त्रीशीं अनुचित ऐसे ऐकून बोल २२०
 गमे बोले पुरुषच स्त्रीवेषधारी !
 स्त्री वदेल ऐसें कैशी ?

(हें ऐकून आता स्वतः त्या रमणीलाहि अनावर हसूं लोटतें !)
 काय, महिषी !

फवारे उडवितेस तूंही हास्याचे ?
 काय मज वेडा-पिसा गणितां तुम्ही ?
 -विदूषक स्वपतीचा मानिशी मातें ? २२५

रमणी : आपणच बोलायचें कांहीच्या बाही,
 आणि, देतां दूषणही हासतां कुणी !
 प्रेमनारायणा ! जैशी मी हासें-खेळें,
 साही तैशीच आहली विरहाचीही !
 राजगृहपुरी न का एकाच वेळीं २३०
 न्हाते सरस्वतीपरी तपोदेतही ?
 परोपरीचे मी करीं शीतोपचार,
 तरीही न व्यथा माझी लव हो कमी !
 आपण व्हा धन्वंतरी-आपल्याविना
 कोण ही आग शमवी अधररसी ? २३५

गौतम : विभावरी ! का धरिशी ही कुवासना
 उदयनाऐसा पति लाभून तुज ?
 कीर्त ऐकिली त्याच्या रूपच्छवीची :
 -अभिजित् ताराही वाटे तुच्छ त्यापुढे !
 आणि, वीरही तो गाढा-चतुराग्रणी- २४०
 शृंगारच शृंगाराचा-कलानिधीही-
 कृष्णच त्या मानिताती; कृष्णापरिस-
 अष्टनायिकाही त्या-तूं त्यांत रुक्मिणी !-
 का तूं सोडून वाळ्यातें त्या सुवासिक
 आदरूं पहाशी तृण गंधविहीन ? २४५

पहा, जरा निरखून पहा मजला—
रूपलावण्याचा कुठे लागे का ठाव ?
विशोभित मोर जैसा पिसान्यावीण,
दिसे त्यापरी हें माझें मुंडित शीर्ष !

२५०

ऊन-पावसांत तप मीं आचरिलें
तेणें अंगकांती गेली झाकळूनिया !
तीव्र तपोवैशाखांत मदंतरींचा

अष्ट-रस-प्रवाहांचा खळखळाट—

सुकतांच प्रवाह, हो शांत सदाचा
आणि, शांतता केवळ हृदीं उरली !

२५५

थेथून साहित्यवेत्ते गणोत पुढे

‘ शांत ’ नामक नव वा नववा रस !

एकल्या त्या शृंगाराची कथा ती काय,
रस आठही आळले जेथ यापरी ?

रमणी : प्रेम असे आंधळें—हें त्रिलोकीं ख्यात,

२६०

कशाला मग हा गडे वृथा वादंग ?

कुरूप वा रूपवंत—रंक वा राव—

प्रीतीच्या राज्यांत सारे समसमान !

कुतनु कुबेरा वश अप्सरागण,

भणंग शिवातें वरी हिमनगजा !

२६५

आणि, खरेंच कथूं का जिवींचें गुज ?

—मत्प्रेम मजवरीच आपणाहून !

मत्सौंदर्यकला व्हावी विश्वमोहन,

हीच कांक्षा मन्मनांत ममत्वमूल !

२७०

—भुरभुरवून माझे नील कुंतल

दर्शवी मारुत प्रेम मजवरीचें !

सूर्य-चंद्र हेही होती मोहसंमूढ :

मज कोमाळिती निज किरण-करीं !

जलसंचयीं मीं जरा डोकावतांच,
 हदीं साठवी मद्रूप तो बिंबरूपे ! २७५
 —अचेतनही जियेतें यापरी भुले,
 सचेतनांचें कैवल्य केवी हो न ती ?
 माझिया लावण्यजालीं नातुडलेले
 धरातलीं आपणच आता एकले !
 कैसें मजला सौंदर्य-सम्राज्ञीपद— २८०
 लाभावें मीं आपणातें जिकल्याविना ?
 चला रतिमंदिरांत—

गौतम :

का बधिरातें

वृथा गाऊन दाविशी रागरागिण्या ?
 जैसा वाट चुकूनिया कुणी पथिक
 घोर काननीं रहावा भ्रमत निशीं, २८५
 आणि, तोंच अवचित तेजाचा झोत
 दुरून त्याच्या यावा दृष्टिपथांत,
 वाटावें निकटवर्तीं खेड्यांतील तें
 दीपकाचें तेज त्या; आणि, हरिखें—
 जावा तो त्या अनुरोधें त्या दिशेकडे २९०
 परी जातां दीर्घापाशीं त्या दिसावा
 तेजःपुंज रत्नमणी दीपाएवजीं !—
 —कोण व्हावा त्या विस्मय आणि भयही !—
 इतुक्यांत त्या रत्नाच्या दिव्य प्रकाशीं
 आढळांत यावी त्याच्या कांहीशी दूर २९५
 सरसरती लाटच कृष्णसर्पाची !—
 —त्याच क्षणीं तो पळावा जीव घेऊन,
 लवही न मोह होतां सर्पमण्याचा !—
 —तैसाच मी होणार न तुजशीं लुब्ध !
 जाऊं दे मजशीं—

रमणी : (अडवून)

थांब, कुठे रे जाशी ? ३००

मज दुखवून कैसा सुटशी जिता ?

खेळच मांडिला तुवां अग्निज्वालेशीं !

माझिया सौंदर्यश्रीची तुवां उद्धतें

अवगणना पुनश्च ही केली आहे !

शुकच तूं होशी; परी मज शुकाचें—

३०५

शुककाकाहून काय मोल अधिक ?

अवमानितां राजीतें काय घडतें,

—तूंही राजकुमार—हें तूं ठाऊक !

(नंतर ती रमणी तीनदा टाळी वाजविते, त्याबरोबर त्या जाळीदार भिंतीचा चोर-दरवाजा धाडकन् उघडला जातो आणि त्या दरवाजांतून सर्वांग काळ्या वस्त्राने झाकलें आहे व हातांत नम्र तरवारी आहेत—अशा आठ व्यक्ति भरा-भर बाहेर पडतात.)

चला, वेढा या मुंडका—

(त्या व्यक्ति गौतमाला घेरतात.)

ऐक रे ऐक !

आता तरी मजलागी होई तूं वश—

३१०

ना तरी ये मृत्यूचीच तुजला हाक !

तुझ्या मुखामधून ये जरी नकार,

तरी तीच तुझी तुज जाण वधाज्ञा !

पडतील तुजवरी खड्ग सर्वांचे,

उष्ण रक्ताचे फवारे उफाळतील !

३१५

आणि, “ बुद्धाची हरली शुद्धबुद्धच—

जेधवा त्या पूजेस्तव मीं निमंत्रिलें :

मज धरी अष्टायची तो नीच मती ! ”

—येणेंपरी मी लटकें कथीन भूषा !

गौतम : काय गे मुळी न तुज लज्जा-संकोच ३२०

अभित या अवघ्यांच्या ऐसें वदाया ?

आळ कसलाही सुखें घे मजवरी :

क्षिति त्याची नाही—आहें जोंवरी पूत !

विवाहापरी मंगल मज निधन :

भीति मग मरणाची काय दाविशी ? ३२५

का मी मानूं खेद तव तीव्र शब्दांचा

—उल्केंतून अशनीच वर्षाव्याचे !

रमणी : अभागीच श्रमणा ! तूं दिसशी पुरा :

भर तीन्ही सांजा येतां स्वगृहीं लक्ष्मी,

दीप तेवता दाटून तूं मालवून— ३३०

का जाया लावशी तीतें मागल्या पर्दी ?

झालें असतें शेजेची मी सांगातिण,

लुटला असता रस उभयतांहीं !

लपवूं आता कासया ?—तुझ्याचसाठी

उदयना ' निर्वाण ' मीं असतें दिलें ! ३३५

वत्सदेशची राज्यश्री हीच सवत

येती मज !—

गौतम : —विभावरी ! सार्थ त्वन्नाम !—

प्रत्यहीं घडती घोर निशीथकाळीं

व्यभिचार, तस्करत्व, नृशंस वध !

सामावले तव ठायीं हे सर्व दोष :

—खरीच तूं ' विभावरी ' मज दिसशी ! ३४०

रमणी : पुरे, पुरे, जल्प किती मूढा ! करिशी ?

—मौज पहा ही उघडे ठेवून डोळे !

चल, माझ्या अष्टका ! तूं आता हो सिध्द—

वातावरणीं क्षणैक नाचवी शस्त्रें :

३४५

खड्गकोशच बनवी बुध्द-तनूचा,
—त्यांत निज असिलता विश्रमूं देई !

(त्या अवगुंठित आठ व्यक्ति आपापल्या तरवारी हवेंत उंच नाचवूं लागतात. गौतम वक्षःस्थळावर स्वस्तिक करून व मस्तक खाली लववून मरणास शांतपणें सिद्ध होतो ! त्या क्षणीं ती ' रमणी ' त्याचे पाय धरिते !)

काय म्हणूं ?—किती वानूं ?—न पुरे वाणी !
अनंत जाहलें सान्त आपुल्या रूपें !
कटु वचनांची माझ्या करावी क्षमा;
आणि, आपणातें धृष्टें मीं वंचिलेंही !
मी न विभावरी; परि वेषांतरित
उदयनच मी !

३५०

गौतम : काय हा चमत्कार !—
तूंच काय उदयन कौशांबीपति !
ऊठ, रे ऊठ !—

उदयन : आधी ह्या मज अभय ! ३५५
गौतम : तुज सदाच अभय !
उदयन : आता ये धीर !
गौतम : विभावरी कोठे असे ?

(त्या अवगुंठित व्यक्तींपैकी एक व्यक्ति लगेच अवगुंठन छुगारून देऊन गौतमास प्रणाम करते.)

विभावरी : —ही मी वंदितें !

गौतम : भद्रे ! असो शुभ तव सदासर्वदा !
आणि, कोण हो हीं पात्रें अवगुंठित
कपटनाटकांतील तुम्हां दोघांच्या ?

३६०

उदयन : संसृति-वेणूचीं माझ्या बुद्धदेवा ! हीं
सस-सूर-स्थानें !

विभावरी : मी न का त्यांत कुणी ?

उदयन : तूं न कशी कुणी ?-तूं गे वेणुमुखच !

(सर्व हसतात. मग त्या राण्या भराभर अवगुंठन टाकून प्रकट होतात व एकामागून एक गौतमास नमस्कार करितात.)

गौतम : प्रतिबिंबेच या सर्व विभावरीचीं !

श्रुत होते राया ! तव गुण अनंत,

३६५

नटही तूं असशी-हें आज कळो ये !

भिन्नभिन्न गुणांचें तूं भांडार मूर्त !

-स्त्री-वैपीही शोभशी !-

उदयन :

-छे, मी उंच, राठ !-

(सर्व हसतात; गौतमहि हसतो.)

गौतम : आणि, कैतवकोविदा ! कासया केलें

भरतमुनी हो थक ऐसें हें नाट्य ?

३७०

उदयन : आपण जाळून काम तपोहुताशीं

दुजा शिवावतारच झालां कळोत,

-याची बघायची होती मज सत्यता,

म्हणूनच आचरिलें आम्हीं हें छद्म !

ठावें आपणा : एकांतीं नव दंपती

३७५

पुसती-सांगती गुह्य परस्परांचें-

त्यापरी मीं गुजगोष्ट विभावरीतें

पुसतांच, ती निवेदी आपुलें वृत्त !

विभादरीऐशी दिव्य शृंगारखनी

अव्हेरिली आपण-हें अद्भुत अति !

३८०

परी त्यांत एक मज भासे वैगुण्य :

याची तत्पिता आपणां; न स्वयं बाला !

लावण्यमंजरी स्वयें दावी हृद्रत,

तरी कोण नर तीतें न होई वश ?
 मेनकेतें न प्रेषितां, स्वयं आपण ३८५
 असतें याचिलें इंद्रे विश्वामित्रातें :
 “ ऋषे ! मेनकेतें तुवां अंगिकारावें—
 ‘ निक्कें ’ म्हणतांच तूं मी धाडीन तीतें ! ”
 —तरी काय लोलंगता तदंतर्थांमीं
 उपजून तो ढळता तपापासून ? ३९०
 म्हणून मी महिषीतें म्हणें विनोदें :
 “ देवी ! स्वयें तूं एकदा विनवी बुद्धा :
 तरीच ये कस्तूरिका आणि मृत्तिका
 निवडितां आपणातें ! ”

गौतम : —ती काय वदे ?

उदयन : तिज तें न मानवलें; तीतें आपुल्या— ३९५
 मनोनिग्रहाची पुरी होती कल्पना !
 आणि, ती हो मनोमय शिष्या आपुली,
 थट्टा जरी बहुसाल तिची मीं केली !
 जैशी देवयानी कचा मोहून आधी
 शेखीं पतिव्रता राणी हो ययातीची ४००
 —तैशी विभावरी जरी भुले आपणां,
 तरी अंतीं माझीच ती हो अंतर्बाह्य !
 तिज कैसें रुचावें तें ?—ठाकलों मीच
 पसराया मोहजाल कपटवेषें !
 तिची सर न ये, तरी आपणच ना— ४०५
 दिलें माझ्या या वेपाला प्रशस्तिपत्र ?

गौतम : आणि, खरेंच सकाळीं घोषितारामीं
 स्त्रीवेषें येऊन केलें तूं पाचारण,

तेव्हाही ओळखू न य तव कतव !

अजूनही दिसशी तूं स्त्रीच लोचनां !

४१०

उदयन : यापरी योजिलें आम्ही आपुल्या चितीं,

अकस्मात योग आज आला जुळून.

आगमनाची आपुल्या वार्ता मजला

पट्टीलाच जाणविली चारगणांहीं.

एकाएकी पट्टणीं मी उठवीं हूल :

४१५

“ भूप मृगयेशीं गेला एकाकी रानीं ! ”

राजवाड्यावीण कुणा सत्य ना ठावें,

—यौगंधरायणही तो भ्रमींच राही !

तेणेंच तो दूत धाडी विपिनीं मातें—

आपण आल्याची वार्ता कळवावया ! !

४२०

(सर्व हसतात.)

गौतम : सप्रे-संध्या का हासत होत्या मघाशीं,

‘ म्हाराज ’ ऐसें वाही संध्या का तूतें,

आणि, जाळीआड कोण होतें हासत,

—मज आता आकळलें हें—

विभावरी :

आर्यपुत्रा !

तुमच्या स्त्रीवेषें मातें पडलें कोडें :

४२५

नायक की नायिका या नाट्यांत तुम्ही ?

(सर्व हसतात.)

उदयन : सवतीमत्सर काय, देवी, वाटतो

माझ्याच स्त्रीवेषांतलें रूपांतराचा ?

(पुनः सर्व हसतात.)

विभावरी : आणि, माझ्या अटी दोन्ही ?

गौतम :

—वत्से ! कोणत्या ?

उदयन : बुद्धदेवा ! आपण या येतां कसाला

४३०

सपत्नीक मीं बनावें बुद्धानुयायी,

आणि, घडवावी बुद्ध-मूर्ति चंदनी,

—ऐसा संकेत ठरला तदा आमुचा !

—देवी ! वंशसंभव मी युधिष्ठिराचा !—

विभावरी : अहा ! नवस पुरले आज सकल !

४३५

बुद्ध आमुचा, आम्हीही झालों बुद्धाचे !

क्षमायाचना, भगवन्, करितसें मी :

—कष्टविले आपणातें आम्ही मूढांहीं !

गायत्री-छंद हो सर्व छंदां तारक,

तैसेंच आपण आम्हां बालकां व्हावें !

४४०

गौतम : धन्य उदयन ! धन्य विभावरीही !

विभावरीपरी नृपा ! बुद्धही तुवां—

केला आपुलासा; जैसें एकाच वेळीं—

बुध-रोहिणीचें करी विधु पिधान !

विभावरी ! मजही तूं क्षमाच करी :

कटु नेणून बोललों मी तुजविशीं !

कृष्णपक्षांतील न तूं घन शर्वरी,

परी तारा-किरीटिनी राकाच साच !

विभावरी : प्रभो ! काय आशीर्वाद आम्हां आपुला ?

गौतम : विश्वप्रेम हृत्कमलीं तुमच्या दसो :

४५०

पावो तेणें प्राणिजात सौख्य उदंड !

सर्व जण : तथास्तु ! !

उदयन :

जा सभागृहीं तुम्ही अवधीं,

धारण करून येतों मी मन्नृवेष !

पहा ! मध्यरात्रीचा हा झडतो डंका,

—बघो प्रभात आपणां बौद्ध झालेले !

४५५

(डंका झडूं लागतो, जातात.)

९. चिवचिव

छंद-दिशा

भुलशी का आपुल्या लेकराला ?

चिवचिव नये का ऐकूं तुला ? भु०

“ दाखवितें— ” वदशी “ जग तूतें
चिटलाशी अंतरीं घरट्यातें ! ”

-चंचूने तूं बाहेरी काढियेलें !

शाखेवरी मजला ठेवियेलें !

आणि, जाशी सवेंचि उडून तूं

काय तुझा असावा यांत हेतू ?

ठावें तूतें : नसती पंख मला

केवि राहूं या स्थळीं मी एकला ?

१०

बघ ! वाहे तुफानी कैसा वात

गदगदा तरुतें डोलवीत !

डळमळे बैसलों ती डहाळी

तोल माझा जाताहे वेळोवेळीं !

धुंद झाल्या धुळीने दिशा दाही

दिसशी न कोठेही लोचनांहीं !

जाऊं कैसा कोटरीं पंखांवीण ?

शाखेवरी रहाया धीरही न !

तातडीने आईं गे ! येईं येथ

ने, ने मज सत्वरिं घरट्यांत !

२०

उबगशी काय तूं लेकराला ?

चिवचिव नये का ऐकूं तुला ?

१०. माझिया जिवा !

छंद-नवगंध

भंगलेल्या कैचा कुंभांत
जीवनाचा लेश उरावा ?
फेक कुंभ सोडुनी खंत
माझिया जिवा !

१

टाका क्षीण धाग्यादोज्याचा
जीर्ण पटीं केवि टिकावा ?
तोड बंध तोड हा त्याचा
माझिया जिवा !

२

भासवांहीं मल्ल फुला
कोठला तो तजेल्या याचा ?
सुकं देई सुखें रे त्याला
माझिया जिवा !

३

नव कुंभीं नव जीवन
नव पटीं तंतु रे नवा
नव पुष्पीं गंध नवीन
माझिया जिवा !

४

११. आवाहन

छंद-शुद्धसती

१

मंदिर-देवते !
ये, ये मंदिरातें !

किती तुज बाहू ?
 किती वाट पाहू ?
 तुजकडे डोळे
 सारखे लागले !

मंदिरीं पाऊल
 वाजूं दे कोमल :
 आतुर मी मनीं
 ऐकाया तो ध्वनी !

२

मंदिर-देवते !
 ये, ये मंदिरातें !

काढ्यांत एकलें
 फूल फुललेलें
 आणिलें तोडून
 शिणून-दमून :

परी कधी येशी ?
 -फूल माझे घेशी ?
 सुवासमिपें तें
 निःश्वास सोडितें !

३

मंदिर-देवते !
 ये, ये मंदिरातें !

वीणा लावियेली,
 करांत घेतली,
 -कैशी ती वाजवूं ?-
 -कैसे भाव दावूं ?

गत ऐकावया,
भाव जाणावया,
नसशी तूं गडे !
वीणा खाली पडे !

४

मंदिर-देवते !
ये, ये मंदिरातें !

प्राणांच्या या ज्योती
धगधगताती :
तुज ओवाळीन,
आरती करीन !

नको लावूं वेळ,
ना तरी सकल
व्यर्थ जळतील,
व्यर्थ विझतील !

१२. अंगाई

छंद-उद्धव

कासया घोंघावून
स्फुंदशी रे पवना !
चहाळ लागतांच
दचके माझा तान्हा !

बाईं गे बरसाती !

रडूनी धाई धाई
बाळाची माझ्या झोप
करिशी कडू काई ?

२

जो जो रे लडिवाळा !

झोपेंत सुखें हास
माणिकमोतियांची
झडूं दे घरीं रास !

३

नशिबीं थोरपणीं

अश्रूंचा पावसाळा,
बाल्यांच विलसूं दे
हास्याची चंद्रकला !

४

हसशी जागेपणीं

तैसेंच झोपेंतही

हसवो रे तुजला

जिवती-माऊली ही !

५

न रडे बरसाती !

स्फुंदी न रे पवना !
चहाळ लागतांच
दचके माझा तान्हा !

६

१३. पूजिका

छंद-पूजिका

१

पूजापात्र हातीं
देवमंदिराशीं

धेवोनिया घाईघाई
आलें निशीथसमर्थी.

दिगंतीं भरली
दिवस-ज्योतीची
नव्हता एकही
कोणाचीही पथीं
भयाण या वेळीं
मंदिरातें बाई !

होती काल-दीपांतली
तिमिराची ही काजळी !
दिवा नगरीं तेवत,
मज नव्हती सोबत !
एकलीच मी निघालें,
देवदर्शना पातलें !

२

कशाचा मंदिरीं
एकाएकी काय
अवेळींच का ही
का धावती लोक
चुडे पेटवून
“शोधा, मूर्ति शोधा !-”
पूजारी का दुःखें
मंदिरावरी ये

माजला हा कोलाहल ?
येई घडून नवल ?
वाजे घंटा घणघण ?
इकडून-तिकडून ?
शोधिते ते कवणातें ?
आरोळी का ऐशी उठे ?
ऊर घेती बडवून ?
काय संकट दारुण ?

१०

३

आजला देवाचा
मूर्तीलागी साज
हिन्यामाणकांचा
वाटे भूवरी ये
यात्रा उत्सवाची
एकच उसले
त्यांतलेच कोणी
मध्यरात्री घाला
अजून देवाची
साज तो तसाच

होता उत्सव मंदिरीं,
चढविला परोपरी.
शोभे देवातें किरीट :
नभ तारकखचित !
भरे मंदिरापुढती-
तदा यात्रिकांची दाटी !
आभूषणा विलोभती :
मंदिरावरी घालती !
शेज नव्हती रचिली,
होता सारा मूर्तीवरी !

२०

दरवडेखोर
पूजारी बापुडे
काढून ध्यावया
मूर्तीच घेऊन
मुगुट तो गेला,
—त्याचाच उडाला

आले सशस्त्र चालून—
भयें बैसले दडून !
सावकाश अलंकार
झाले लुटारू पसार ! ३०
देवमूर्ति तीही गेली !
हाहाकार हा मंदिरीं !

४

नगरीं या देवा !
नाही दिनभरीं
यात्रिकांची कोण
दुबळी मी, कैशी
गीतांनी तुजला
—गलबल्यामध्ये
होऊन निराश
कंठिला दिवस
पातलें भेटीची
मध्य-निशा-काल
—“ जाईन मंदिरीं
श्रीमुख गोजिरें
षोडशोपचारें
गीतांचीं सुमनें
घालीन त्या मिठी,
अश्रू हे साचले
प्रसन्न होईल
पुशील आसवें

आलें यात्रेला दुरून,
तुझें घडलें दर्शन !
खेचाखेच मंदिरांत !
करूं प्रवेश दार्यांत ?
पूजायाचा होता हेत,
परी कैसें गावें गीत ?
परतलें नगरांत,
नगरच पाहण्यांत ! ४०
आस आता मी धरून
शांत-निवांत बघून !
सामसूम झाल्यावरी,
न्याहाळीन डोळेभरी,
देवपूजा मी बांधीन,
तथावरी उधळीन !
कंठ करीन मोकळा,
वाहवीन घळघळा !
भक्तसखा मजवरी,
नयनींचीं निज करीं ! ५०

देईल विश्वास,
गळ्यांतली माल
—ऐशा आशेने मी
केलीस ना देवा !

घट्ट उरीं कवळील,
मज कौतुकें घालील । ”
आलें धावत मंदिरीं,
निराशाच माझी पुरी !

५

कोणाच्या दर्शनें
कोणाजवळी मी
तुवांच गीतांची
गीतें तीं आळवूं
तुझेच यात्रिक
तुझ्या मंदिरांत
धुंडाळावें तरी
तुला शोधावया
विफलच यात्रा
यात्रेचा हो मात्र
तुज पळविती
निर्माळ्यही तुझें

आता निववावे डोळे ?
करूं हृदय मोकळें ?
दिली देणगी मजला :
तुजवीण कवणाला ?
तुझी मूर्ती पळविती,
तुलाच न राहूं देती !
रूप तुझें कोठे कोठे ?
जाऊं कोणत्या मी वाटे ?
तुझें होतां न दर्शन;
मज भरपूर शीण !
तयां लाभला किरीट !
माझ्या नाही ना दैवांत ?

६०

१४. शीळ

छंद—उद्धव

दिवस मावळूं दे
विझूं दे निमिषांत
प्रकाश दिवसाचा
वाढत्या तिमिरांत !

दिवस मावळूं दे
 येऊं दे काळरात
 रतलें असतां मी
 माळ ही गुंफण्यांत ! २

दिवस मावळूं दे
 ठाकोनी पैलतीरीं
 मजशीं घाल शीळ
 वंशींच्या वायूपगी ३

दिवस मावळूं दे
 साद ती कानीं येतां
 राहील गुंफण्याचा
 हार हा अपुरता ! ४

दिवस मावळूं दे
 शीळेच्या धुंदिगुणें
 धुंदींत तुजकडे
 येईन धुंद मनें ! ५

दिवस मावळूं दे
 नवखें पैलतीर
 नवखा तसू-तसू
 तेथला दूरवर ! ६

दिवस मावळूं दे
 ठाऊक तूं कोठून ?
 रम्य तूं की तूं उग्र ?
 —हॅही रे ठाऊक न ! ७

दिवस मावळं दे
शीळेच्या धुंदिगुणें
तरीही तुजकडे
येईन धुंद मनें !

८

दिवस मावळं दे
साद ती येतां कानीं
पुरती व्हावी माल
कोठोनी ही गुंफोनी ?

९

१५. कंटकमाला

छंद-रक्षा

१

नांद तुझें ऐकोनिया दयाळा ! रंक मी
आलों तुझ्या धामीं.
दारीं दाटी याचकांची मिनली अपार
देणग्यांचा वर्षाव तूं करिशी त्यांवर
मुखीं त्यांच्या चाले तुझा जयजयकार
निनादे अंबर !
तुजपुढे मीही उभा राहिलों येऊन
करातें जोडून !

२

मौक्तिकांचे हार तुवां दिधले कोणाला
कोणा रत्नमाला.

अभागी मी—आस त्यांची धरावी कोठून ?
 दे कांहीही : देशील तें घेईन मानून !
 नुसतेंच बोलशील मधुर वचन—
 धाईल मन्मन !
 तितुकेंही पुरे होई मज गरिवाला
 जिणें कंठण्याला !

३

इतुक्यांत घातली तूं मज नवलाची
 माल कंठकांची !
 वदशी : “ घे अजयाची ही काटेरी माला
 तुझ्याजोगी जाणोनिया दिधली तुजला ! ”
 “—वैजयंती लाभे यातें !—” कोणीसैं बोलला,
 उरीं घाव केला !
 एकच तों चोहोकडे उठे हास्यध्वनी
 गेलों बावरोनी !

४

हाच काय मधु बोल ?—हीच का देणगी
 तुझी मजलागी ?
 ‘ विनोद ’ हा म्हणूं तरी मर्मच छेदत !
 की कसोटी पाहण्याचा असे तच हेत ?
 दीनास का लावितात कस अवटित ?
 —झालों रे वंचित !—
 वैजयंती मानावया कंठकमाला ही
 धैर्य तरी देई !

१६. तुटणारा तारा

छंद-वंशमणि

१

निखळून गगनामधून

पडताहे वें कोसळून

कोणी तरी अदृश्यच कर

खाली खाली ओढी अनिवार !

दुबळा मी-रोधू कैसा त्यातें ?

सोडवावें कैसें आपणातें ?

संकटीं या बाहू कवणाला ?

शक्त तरी कोण तारण्याला ?

२

पहा माझे सवंगडी सारे

आकाशींचे ग्रह-गोल, तारे

प्रकाशाचा गोफ अंबरांत

अजूनही कैसे गुंफितात !

काय मीच अभागी एकला ?

मुकावें का मीच मत्पदाला ?

नभांतलें स्थान तें पहिलें

दुर्लभच काय आता झालें ?

३

क्षण क्षण पतनाची गती

वाहून मी चाललों खालती !

तमोमय पाताललोकांत

पडणार काय खितपत ?

तेज माझे विझून सकल

पाषाणाची कळा का येईल ?

किंवा, तनु जळूनी जाईल ?

मातीलाच माती की मिळेल ?

४

रे अदृश्य करा ! कोठे नेशी ?

दया लव नये का तुजशी ?

नको, ऐसें नको लोटूं तमीं

खराच रे दीन अनाथ मी !

थरकाप होतसे जीवाचा

तोल पुरा सुटला देहाचा !

आळवणी किती करायची ?

आण तरी घालूं कवणाची ?

५

परी तुज कणवा ये कैचा ?

तंतु-तंतु तुटला आशेचा !

चंद्रपद नव्हतों मागत,

सूर्यपद नव्हतों वांछित;

माझे मज तारकपद तें

पुरेसेच खरोखर होतें !

त्यासही मी वंचित व्हावें ना ?

काय आता सर्वनाशाविना ?

१७. मिणमिण पणती

जाति-लीलारति

१

गे कले ! तुझा मी पूजक म्हणवी जनीं :
 तुज जीवेंभावे सेवितोंहि निशिदिनीं;
 वदुं केवि : जाहलें तुझा प्रीतिभाजन
 जरि चुकुनी-मुकुनी लाभे तव वीक्षण ?
 परि समाधान तें कसें मदंतरिं नसे !
 —रे दिव्य जीवना ! तुझेंच जडलें पिसें !

गे कले ! मजशिं तूं सर्वस्वहि अपिलें,
 नच उमलायाचे वृत्तींचे तरि कळे !
 तूं मिलुनहि कोठुन मिळे दिव्य जीवन ?
 त्यावाचुन कैसें निवे तप्त मन्मन ?
 —रे दिव्य जीवना ! लाभशील केधवा ?
 बघ ! तगमग तगमग अक्षय लागे जिवा !

२

रे दिव्य जीवना ! अभाव तव आगळा
 लव भरुन निघाया उपासितों मी कला :
 —नच विहरत असतां चंडकिरण अंबरीं
 पथिं दिसावयाला पाउल पुढलें तरी—
 हातांत घेतली पणती ही मिणमिण !
 —गे कले ! क्षमा करि या उपमेकारण !

रे दिव्य जीवना ! तुझा एकही क्षण
 मज पुरे व्हावया धन्य जर्गी जन्मुन !

कासया कलेचे हवेत शत वत्सर ?

—कुरबान असति ते सकल त्या क्षणावर !

—गे कले ! जाशि का कोपुन हें ऐकुनी ?

रे दिव्य जीवना ! तूं तरि ये, ये झणीं !

१८. भुलवो जननयनांतें !

जाति—‘ रूपखनि ’

भुलवो जननयनांतें

रूपखनी कामिनी;

—परि सार्धें वदन तुझे

टाकी मज भारुनी !

१

रमवाया मज कशास

ललित रागरागिणी ?

—शब्दांतच तव साध्यः

गाण्याची मोहनी !

२

चंचलता नयनींची

विदित नसो नच जरी;

—सार्धें हें तव बघणें

वितरि सुधामाधुरी !

३

व्यर्थच त्या सुममाला !

—तव करिंची त्यांहुनी

काडीही गवताची

मज सुगंधशालिनी !

४

साध्या तव पणतीची

उडुलाहि न ये सरी;

सदनींचें—हृदिंचेंही—

तम सारें संहरी !

५

१९. प्रेमाचा वाटा

जाति-चंद्रकला

१

सखये ! तूं असशी
त्यांत तसूभरही
पहा ! दीन जन हे
उभें रहायाही
दे थोडी जागा
येऊं दे करुणा

व्यापुनी माझ्या हृदयाला
दुज्याला रीघ न गाहुं दिला !
आर्तरव दुःखें करितात
स्थळ न त्यां कुठेच जगतांत !
दे त्यां उदार मन करुनी
त्यांची विपन्नता बघुनी !

२

तुज कर्तव्याची
कशी जरी असली
सर्वच माळेचा
अनाथांस मिळुं दे
होतिल त्या वालें
जीवनांत त्यांच्या

अर्पितों नित्य सुमनमाला
प्रियच ती तुझिया चित्ताला !
परी तूं लोभ गडे न धरी
तींतलें प्रसून एक तरी !
अल्प तरि तीव्र गंध कमती
सदाचे जे भरून असती !

३

प्रेम-दीपकाचा
मोद मनांत तुझ्या
त्या तेजामधला
सत्वर लाभूं दे
अंतरंगिं त्यांच्या
तो तेणें कांही

माझिया प्रकाश तुज मिळतो
म्हणोनी डुलतो-बागडतो !
एक तरि आशामय किरण
प्रियतमे ! गरिबांलागून !
दाटला निबिड अंधकार
लोपुनी होईल विरलतर !

४

पंचप्राणांचा	वाहिला ठेवा तव पायीं
स्वामिनीच त्यांची !	—त्यांचें करि तूं कांहीही !
एखादाच परी	त्यांतुनी बाजुस राहूं दे !
दीनांच्यासाठी	तेवढा तरि मज वेचूं दे !
कणही सौख्याचा	लाभला जरि त्यांतें तेणें
धन्य, धन्य होई	खचित मग माझें तुळ जिणें !

२०. सारेंच गोड !

छंद—तुलसी

ऐकाया रात्रीं गोड
जेधवा रातकिडे
गातात चोहोकडे
जनीं—वनीं !

१

ऐकाया रात्रीं गोड
निनाद घंटिकांचा
गाईचा-वासरांचा
गोळ्यामध्ये !

२

ऐकाया रात्रीं गोड
आवाज तान्हुल्याचा
झोपेंत हासण्याचा
पाळण्यांत !

३

ऐकाया रात्रीं गोड
जेधवा परिचित
कंकणें वाजतात
शेजेपाशीं !

४

२१. विश्वोत्पत्ति

[सप्तलोकांपलीकडील परमेश्वराचें निवासस्थान. कोटिसूर्यासारखें तेज असलेला परमेश्वर विश्वनिर्मितीनंतर अमळ विश्रांति घेण्याच्या विचारांत आहे, एवढ्यांत त्याच्या रंजनासाठी चार वाणी मधुर स्वरांत गाऊं लागतात.]

वाणी १ ली :

छंद-विश्वजनक

दिव्य स्वरांनो ! दिव्य भावांनो ! न्हा रे सन्मुख :
आम्हांत मिळा रमवावया विश्वजनक !
दिव्य स्वरांनो ! आळवा तुम्ही गाण्याचे सूर,
दिव्य भावांनो ! वाहूं द्या त्यांत भक्तीचा पूर !

वाणी २ री :

छंद-गजवदन

दयाळा ! विश्वाची रचना पाहून ५
कल्पना स्फुरते यापरी नवीन :
संगीताची गोडी फार तुझ्या मना
म्हणून विश्वाची केली रुद्रवीणा—
ग्रहांचे जोडिले तुंवे परोपरी
कर्षणाच्या तारा लाविल्या वरी ! १०
ज्या करांगुलीला शोभे लख लख
चंद्रकोरीचें हें हवळेंसें नख—
तिनेच त्या तारा छेडिशी सतत,
नीरवतेची तूं वाजविशी गत !
अनंत ती वीणा ! अनंत ती गत १५
अनंततेमधे भरली अनंत !

वाणी ३ री :

छंद-वंशमणि, बदलून

निराकारा ! रमविशी मन

इच्छामात्रें साकार होऊन,

बोलून-हासून !

आकार तूं घेशी जसा-जसा,

२०

निर्माण हो प्राणी तसा-तसा;

बोलतां तूं-भाषा निपजती,

हासतां तूं-कलांची उत्पत्ति

हो त्या त्या जगतीं !

मानवांचें रूपडें रेखीव

२५

एकदा तूं घेशी अभिनव

—थक दैत्य-देव !—

अर्ध नर, अर्ध नारी त्यांत

—स्त्री-पुरुष-भेद तेणें होत !

त्यांतूनच अतिमानवाचा

३०

मर्त्यलोकीं विकास व्हायचा

—हेत हा मनींचा !

वाणी ४ थी :

छंद-विश्वजनक

दिव्य स्वरांनो ! दिव्य भावांनो ! पावा विराम :

विश्वजनक करूं पाहतो आता आराम !

तृण असूं घा, असूं घात की उज्ज्वल तारे,

३५

प्रभूने जें जें सृजिलें तें तें दिव्यच सारें !

२२. अनलज्वाला

मुक्तछंद (मात्रिक)

स्वतंत्रते ! तूं मोहक !-दाहक-!
 -मोहकता तव कुणा न मोही ?-
 कोटि कोटि जन तुला विमोहुन
 स्वतांस भुलले, पूजक बनले, पूजनिं रतले :

प्रेमाश्रूंनी तुला न्हाणिती,
 भावसुमांनी तुजशिं नटविती,
 नाचत गातो तव जयगति-नभ निनादिती !

५

परि तव देवी ! दाहकताही कुणा न दाही ?
 कोटि कोटि जन जे तुज भुलले-तुझेच झाले-
 तुझ्या पूजनीं रंगुन गेले-भान विसरले-
 त्यांसच ज्वाला तुझ्या वेढिती-लपेटताती-
 जाळति-पोळति-राख बनविती !

१०

अनलज्वाला दुरुनच मोहक-नयनाल्हादक-!
 परंतु तिजला प्रेमोन्मादें कवळूं जातां
 दग्ध करी ती !-नच तिला क्षिती !-कुठली खंती ?
 स्वतंत्रते ! तव अशिच असे गत !

१५

ज्वाला जाळो !-अथवा पोळो !-
 तिज भुलल्याविण राहिल कोठुन शलभमालिका ?
 तिच्यावरी ती झेपांवरती झेपा घेते !-
 हासत हासत जळुनी जाते !-तन्मय होते !

२०

२३. कल्पनेतला ताजमहाल

जाति-अचलगति

ताजमहाला ! तुजलागी
 पाहिलें न मीं अजुन जरी;
 तरिहि न आतुर मम नयनें,
 हुरहुरही नच मदंतरीं !
 “ जगावेगळा अनुभव हा ! ”
 —म्हणशिल तूं मज उपहासें !
 वद कांहीही !—सत्यच हें !
 तुजशिं अन्यथा कथिन कसें ?
 अवगणना तव करावया
 परि तुज सांगत हें नाही :
 अवमानाया सौंदर्या
 धजतिल नच रे सुरवरही !

१

ताजमहाला ! तूं दिसशी
 कल्पनेमधे नित्य मला :
 कल्पनेतलें दर्शन तें
 वर्णवे न मम वैखरिला !
 दिव्यत्वाची त्यावरी
 गूढ-रम्य छवि झळझळते;
 —स्वप्नच सुंदर तद्रूपें
 आकाराला की येतें !
 मयसभाहि ती त्यापुढती
 चूरच व्हावी लाजोनी;

ताजमहाला ! मग तुजला

तुळा तयाची ये कुठुनी ?

२

कल्पनेमधे कुरूपता

सुंदरतेचें रूप धरी :

नवल कशाचें, सुंदरता

सुंदरतर हो तींत जरी ?

मंद मंद ही दिसणारी

वास्तवांतली चिनगारी

कल्पनेमधे बने क्षणीं

चांदगीच चमचमणारी !

आणि, कल्पना लवलाही

वास्तवांतल्या तारेतें

चढवितसे झगमगणाऱ्या

चंद्रपदाच्या मुगुटातें !

३

नसो नसे मीं देखिलें

ताजमहाला ! तुज अजुनी,

सांग तूंच परि सांग अता

खंत कासया करूं मनीं ?

सौंदर्याचा तुराच तूं

यांत न शंका मला जरा;

कल्पनेतली छत्री तुझी

परंतु शतगुण चारुतरा !

प्रत्यक्षीं तुज पाहुनिया

तसाच व्हावा हर्ष कसा ?

कल्पनेंत मीं म्हणुन तुला

स्मरुनी होतो खुळा-पिसा !

४

२४. सोहाग-रात—ऐतिहासिक खंडकाव्य

जाति—अनलज्वाला

[कथासूत्र—गनोरच्या लावण्यवती गौरी राणीच्या अभिलाषेने पठाण सरदार दाऊदखान याने तिच्या पतीशी—गनोराधिपतीशी—दोस्तीचा बहाणा करून गडावर मुक्काम केला व कपटाने त्यास ठार मारिलें. पुढे खानाने राणीला मीलनाची निकड लाविली असतां तिने प्रथम त्याचा नाश करून नंतर त्याच्या सैनिकांकडून विटंबना न बहावी, एतदर्थ, स्वतःचेंहि बलिदान केलें!]

१

गौरीलागी दाउद पाठवि पत्र यापरी :

“ तुझ्याचखातर दिधल्या ढाला गनोरावरी !
 ऐकत होतों तव रूपाची नित्य अवाई
 मन्मथ माझ्या हृदि पाऱ्यापरि डोलत राही !
 गड सर केला ठार मारुनी तव पति काफिर,
 झालों आहें आलिंगाया तुजला आतुर !
 गनोर हो मम, तूंही तेविच हो जन्मवरी :
 सोहाग अजी रात उभयतां करूं साजरी ! ”
 कळवी राणी, “ दुर्ग जेधवा जिकियला मम
 तेव्हाच पदीं वाहियलें मीं प्रीतीचें सुम !
 पाठवीतसें मीलनसूचक पोशाखातें :
 लेवुनिया तो यावें रात्रीं प्रासादातें ! ”

१०

२

संध्येची मधु लाली लागे तमिं मिसळ्या,
 घडिभर रांगे विश्वावरती पिंगट छाया :
 अवकाशाच्या ब्रिळाभीतरी रजनी सर्पिण

धूसर धूसर कातच, वाटे, देई टाकुन !
 निज दलबादल डेज्यामाजी दाउद हर्षुन
 करि गौरीचीं बहुमोलाचीं वस्त्रें धारण :
 थाटच न्यारा देहावरल्या अंगरख्याचा
 कटिस चोळणा, विळखाच जसा ' त्या ' बाहूंचा ! २०
 विलसे त्याच्या शिरीं भरजरी टोप तुज्याचा,
 करकरणारा चढाव पायीं वेलबुटीचा !
 सुरमा रेखी नयनिं सळइने कोरुन कोरुन,
 तांबुस दाढी दुभंग अपुली करी विंचरुन !
 स्वतालाच तो भुले दर्पणीं बघुन छत्रीशीं :
 कंठा मिळवी आयन्यास जी दावी दासी !
 म्हणे मनाशीं, " पोशाखच जर इतुका सुंदर,
 असेल तर ती धनीण त्याची किती चारुतर ? "

३

शिंगें-कर्णे दाऊदाच्या तंबूपुढती
 नगाऱ्यांचिया धवनींत अपुला धवनी मिळविती. ३०
 मशालवाले उभे त्या स्थळीं हारोहारी :
 तिमिर तेथुनी पळुन बैसला जाउनी दुरी !
 सेवक होता एक धरुनिया वारू अबलख
 भरगच्चीचा जीन ज्यावरी शोभे लखलख.
 नटुनी थटुनी दाउद आला डेज्यामधुनी
 जयजयकारें सवेंचि गेलें अंबर भरुनी !
 ठेवि जेधवा पद तुरगाच्या रिक्किबीवरती,
 एकसरें तों बंदुकींचिया फैरी झडती !
 टाच मारितां ठुमकत ठुमकत अडव निघाला,
 प्रासादाच्या द्वारापाशीं क्षणीं ठेपला ! ४०

४

विलास नांदे मूर्त महालीं सौधावरती
 ठायीं ठायीं सौरभशाली दीप तेवती.
 अंधरले लव-दार गालिचे तेथ मुलायम,
 उंच आसनं दोन मांडिलीं वरति मनोरम--
 एकातें करि सनाथ दाउद यवन-वीर-वर,
 लावण्यखनी गनोरमहिषी बसे दुज्यावर.
 शहामृगाच्या कोशासम तनु निस्तुल गोरी,
 केश सुगंधित काळ काळे जशि कस्तूरी !
 चुनडि केशरी खुले, केशरी तशीच चोळी,
 —यज्ञवेदितें अनलज्वाला की लपेटली !
 वरचेवर तिज दाउद निरखी तृषित लोचनीं
 “ हूरच भूवरि येइ ! ”—वदतसे चकित होउनी ! :
 करूं लागल्या रम्य नर्तकी गायन-नर्तन
 सारंगीच्या सुरांत अपुला सुर मेळवुन.
 धिकि धिकि शब्दें मृदंग धरितो ताल सारखा,
 ठेक्यावरती पाय तयांचा पडे नेटका.
 मणिमय वेणी जल-लहरि-परिस नाच-नाचते
 पाठिस लागे जणूं त्यांचिया मोहुन त्यातें !
 “ वा ! वा ! खाशी !—” बोले दाउद मान डोलवुन
 एक रमणि त्या मद्यें पेला देइ भरभरुन.
 संगीतापरि भरास आलें मदिरा-सेवन,
 रंगु लागला अनंग त्याच्या अंगांगांतुन !

५०

६०

५

म्हणे, “ जिवलगे ! वेळ वाउगा का घालविशी ?
 अधीरतेची माझ्या नच का पर्वा तुजशी ?
 तव सौंदर्य केलें आहे वेडें पुरतें :

उपचार दुजे कशास हे मज भुलवायातें ?
 एकेक तुझा बोल लाजविल मंजु गायना-
 ऐकवूनिया सार्थ माझिया करी जीवना !
 अधररसाची शराबासही सर ये कैशी ?-
 चाखवून तो तुच्छ गणूं दे स्वर्गसुखांशीं !
 विलंब का मग ?-चल लवलाही शयनमंदिरीं ! ”
 -नर्तकीप्रती तिथून जाया खुणावी करीं !

७०

पटपट बदलति भाव गौरिच्या वदनावरचे
 -रंग बदलती जैसे स्वाती-नक्षत्रींचे !
 आणि, तन्मुखीं झुंज चालली अटीतटीची
 बलेंच आल्या स्मितासंगती संतापाची !
 हार जयश्री घाली शेखीं स्मितालागुनी
 कोयळापरी बोले गौरी मंजुळ वाणी :
 “ आपुलीच मी झाल्यें आहे दासी आता,
 हसें करुन का घेतां दावुन मदनविवशता ?
 आणियल्या मीं नाचणारिणी निवडुन-वेचुन,
 कसब आणखी थोडें त्यांचें ध्यावें पाहुन !
 शृंगाग्रसा उरली आहे अमुप शर्वरी ! ”
 -ऐसें वदुनी आसनावरुन उठली गौरी :
 लाजत-मुरकत दाउदाजवळ हळूच जाई,
 स्वता तयाचा पेला मधें भरुनी देई !

८०

पुन्हा नर्तकी घेउं लागल्या तान सुधोपम,
 चाल चरणिंचे वाजती पुन्हा रुमझुम-रुमझुम !

६

तोंच कोसळे दाउद : विटपच जणु उन्मळला :
 गडबड-गडबड भुइवर लागे लोळायाला !

९०

“ का हो अवचित सर्वांगाची लाही लाही ?
 व्याकुळ होउन जीव का असा जाऊं पाही ?
 जादूटोणा काय मजवरी केला कोणी ?
 दगा करी की राणी ? ”—कष्टं म्हणे कण्होनी !
 वादन कैचें ?—गान कोठचें ?—नाचहि कुठला ?
 विलीन झाली नीरवतेमधि संगीतकला !
 गौरीची लव नुरे मघाची हास्य-माधुरी,
 लोल विजेचे उठति तियेच्या लोचनांतरां !
 उपसुन हातीं घेइ दडविल्या खंजीरातें :
 अनुसरताती चतुर नर्तकी निज महिपीतें !
 फुलमाळेसम कोमल अवध्या प्रथम भामल्या,
 —त्याच कामिनी बनति नागिणी क्षणीं खवळल्या !

१००

कडकडली मग गौरी, “ नीचा ! घे ऐकोनी !
 मरणघडी तव खचित ठेपली जवळ येउनी !
 पोशाख असे तुझा माखिला तीव्र विषाने
 तें तव देहीं भिनुनी जावें पूर्णपणाने—
 म्हणुनी आम्ही नर्तनादिकीं समय दवडिला
 —देवदयेने हेत आमुचा सफल जाहला !
 तेणें तुझिया अंगीं वणवा असे पेटला
 —दीपराग हा तुझ्या विनाशें तुला गाडला !
 सोहाग अशी रात अलौकिक अजुन साजिरी
 नसेल झाली कधिच कुणाची मेदिनीवरी ! ”

११०

लोळत-विव्दलत बोले दाउद, “ पापरूपिणी !
 पठाण माझे घेतिल याचा सूड उगवुनी !
 पहा ! येथुनहि दिसेल तुजला शिबीर माझें
 झगमगताहे रोपणाइने मीलनार्थ जें;

सैनिक तेथे रंगीं असती दंग होउनी
झालिस माझी बटीक ऐसैं मनीं भावुनी !
परंतु केला घात यापरी तूं कपटानें !
समजतांच हें, न्हातिल तुझिया ते रुधिराने ! ”

१२०

गौरी गर्जे पुन्हा, “ यापुढे सूड कोठला ?
दारूने मम महाल सारा आहे भरला !
उडेल भडका पळांत तिजवरि ठिणगी पडुनी :
प्रासादासह जाऊं आम्ही राखड बनुनी !
जोहाराने क्षत्रियकन्या वरिति मरणगति :
पतिलोकातें पावुन धन्या होती अंती !
सूडाची मग उगिच जल्पना करिशि कशाला ?
मींच मात्र रे अपुल्या पतिचा सूड उगविला ! ”

“ घे ! घे ! ”—म्हणुनी गौरीलागी मारायाला
दाउद उठला, परि कोसळला तोंच धरेला !

१२०

डोळ्यांपुढती एकसारखी ये अंधारी
“ क..प..टी..के..व..ळ..! ”—तुटक तुटक तो वदे वैखरी !
चिडुनी बोले, “ मलाच कपटी कशास म्हणशी ?
मुगुटमणी तूं कपटपटूंचा काय न असशी ?
चिरकाल तुवां आसक्ती मम काय न धरिली ?
पतिशीं माझ्या वरवर मैत्री काय न केली ?
अतिथी म्हणुनी आलास न का गनोरावरी ?
हरिलें नच का तत्प्राणधना तुवां तस्करीं ?
काय न येशी इथे तूं मला भ्रष्टविण्याला ?
—त्वत्कपटांचो दीर्घतरा ही काय न माला ?
का न योजना करूं कपटाची तव कपटावर ? ”
—वदतां वदतां कोप तिथेचा होइ अनावर !

१४०

निमिषोन्मेषीं दाउदावरी चालुन गेली—
 उरीं तयाच्या चकचकणारी कट्यार घाली !
 नर्तकीहि निज खंजीरांची तृषा शमविती :
 विझुनी गेली दाऊदाची प्राणज्योती !
 “ चला, पेटवूं दारू ! ”—म्हणतां गौरी राणी
 गर्जत ‘ हरहर ! ’—जाती अवध्या सौधावरुनी !
 भीषण झाला स्फोट : उठावें प्रेतहि दचकुन :
 दाखवीतसे विराट अपुलें रूप हुताशन !
 जिभा तयाच्या भिडूं लागल्या नभोमंडला,
 “ सूड ! सूड ! ”—ये शब्द त्यांतुनहि ऐकायाला !!

१५०

२५. पन्यांचें गाणें

जाति-भरतखंड

पसरतां भुवनिं यामिनी
 अम्हि नंदनवन सोडुनी
 कर करांमघे गुंफुन
 हिंडतों जनवनांतुन !
 पथिं इवले इवले दिवे
 जन म्हणाति तयां काजवे !
 —ही अजाणता पाहुनी
 गुदगुल्याच होती मनीं !
 किति बाई ! मानव खुळे !
 त्यां इतुकेही नाकळे !

१

अमुच्या घन अलकांतिल
 किति उन्मादक परिमल !
 झड गंधवाह घालुन
 दिशिं दिशिं तो ने वाहुन !

—परि गमे जनांलागुन
 फुलवाडी ये बहरुन :
 एकेक तींतलें सुम
 विखरितें गंध घमघम !

किति बाई ! मानव खुळे !
 त्यां इतुकेही नाकळे !

२

हा इथे दंग वादनीं
 तो तिथे गुंग गायनीं :
 स्वनिं उभय आपुले स्वन
 ओतितों तयां नेणुन !

—म्हणुनीच मधुरता खुले !
 —हें जनां कळे कोठलें ?
 ते वानिति त्यांसच परी !
 कुठवरी हसावें तरी ?

किति बाई ! मानव खुळे !
 त्यां इतुकेही नाकळे !

३

झोपल्या मानवांचिया
 शेजेशीं जावोनिया
 प्रीतिचा मंत्र मोहन
 पुटपुटतों कानांतुन !

मग गोड गोड कांहिसें

झोपेंत त्यांजला दिसे :

ते 'स्वप्न' तथा बोलती

—मूढतेस नाही मिती !

किति बाई ! मानव खुले !

त्यां इतुकेही नाकले !

४

२६. गवती फूल

छंद-शुद्धसती

गवताचें फूल

वात देई डोल

—चित्तही विलोल !

१

कैसें तथा वर्णू ?

किती साधें म्हणूं ?

—साधा अणुअणु !

२

कैसें जन्मा येतें-

—कैसें उमलतें-

न कळे मर्तातें !

३

जरी कळों येई,

विश्वाचें गूढही

'गूढ' नच राही !

४

जी शक्ती विश्वास

आणी आकारास,

तीच या फुलास !

५

२७. देवमान्य-बौद्धकालांत कल्पिलेली कथा

छंद-गजवदन

१

यज्ञ शंभरावा	होतांच पुरता
गमे भूपा झाली	जन्मसफलता !
कुणा दे दक्षिणा,	कुणा देई भूमी,
याचकां संतुष्ट	करी अंतर्यामीं !
घडविली तेणें	यज्ञपुरुषाची--
कलाकुसरीची	प्रतिमा सोन्याची :
“ मिरवून मूर्ति	नगरामधून
वैभव आपुलें	सकलां दावून,
शंभर यज्ञांचें	स्मारक म्हणून
होत्यालागून ती	करावी अर्पण;
-प्रथा अभिनव	होईल ही खास,
नांवलौकिकही	येईल भरास ! ”
-यापरी योजिला	भूपाने विचार
ढामडौलाची त्या	हौस अनिवार !
त्याच मूर्तीची ही	पालखी निघाली-
नगरांत तीच	धांदल सगळी !

१०

२

पहा ! उभारिलीं	पताका-तोरणें
मार्ग संमार्जिले	जान्हवीजलाने;
यज्ञनारायण	शोभे पालखींत,
सामगायनातें	ब्राह्मण गातात.

२०

पादचारी भूप
 मंजुळ मंजुळ
 दो बाजूंस पथीं
 पालखीशीं कोणा
 दर्शनार्थ जन
 दुरूनच देवा
 “धन्य नृपवर !”—
 —हरिखून तेणें
 “मजसम कोण
 पुण्यश्लोकांत मी
 अमर सुमनें
 काय कल्पतरु
 नुधळोत सुखें
 ठसलों जनांच्या

चवरें वारितो,
 चौघडा झडतो.
 सैनिक चालती,
 रिघों नच देती !
 लोटले अमित :
 भावें नमितात !
 करिती ते ध्वनी
 भूप म्हणे मनीं :
 भुवनीं दुसरा ?
 पुण्यश्लोक खरा !
 का न उधळिती ?
 सुकला संप्रती ?
 नुधळिती जरी,
 हृदयाभीतरी ! ”

३०

३

इतुक्यांत एक
 पालखीजवळी
 “पैस रे द्या वाट !
 टेकवूं द्या माथा
 स्पर्शें त्याच्या भोग
 —ऐसें वदून तो
 —कोण हें साहस !—
 “मारा पातक्यातें !”—
 तळपूं लागल्या
 श्रमण ये कुणी
 गलितांगालागी
 हासत हासत

कुठें पीडिलेला
 जावया सजला !
 अडवा न कुणी !
 प्रभूच्या चरणीं !
 हरतील सारे ! ”
 पुढे—पुढे सरे !
 भूप खवळला !
 सैनिकां बोलला !
 नग्न तरवारी,
 तोंच तीरापरी,
 झाकी निज देहें—
 घाव साहताहे !

४०

क्षणीं होतीं त्याचीं	खांडोळीं-खांडोळीं	
—सुरीं नभांतून	सुमवृष्टि केली !	
कोठला तो कुष्टी ?	यज्ञनारायण	
स्वयं प्रगटला	त्याच्या देहांतून !	५०
म्हणे, “ राया ! भूल	पडली तुजला :	
यज्ञांत—मूर्तींत—	असेन कोठला ?	
रंजल्या—गांजल्या	दीनांचें शरीर	
आम्हां देवतांचें	हेंच रे मंदिर !	
मीच झालों कुष्टी	सत्त्व पाहण्याला—	
भिक्षूवीण नये	कुणीच कसाला !	
पहा ! कैसा मान्य	हो देवांलागून—	
स्वर्गांतून तया	येतसे विमान ! ”	
—आलें यान तदा	वेगें धरेवरी :	
श्रमण जाहला	दिव्यदेहधारी,	६०
यज्ञनारायणा	करून वंदन	
बैसतां विमानीं,	तें गेलें उडून !	
—पुष्पवृष्टि पुनः	करी सुरगण	
पावे अंतर्धान	यज्ञनारायण !	

२८. पण्यांची नगरी

मुक्तछंद (मात्रिक)

बालक : पथा ! पण्यांच्या नगरीला कधि नेशि मला ?
 कथा ऐकिल्या त्या नगरीच्या नवलपरीच्या :
 म्हणती तेथे नच ये कार्नी दुजा ध्वनी—
 मधु हास्याविण, मधु गीताविण पण्यांचिया.

झळझळ झळझळ झळके नगरी कौमुदीहुनी अद्भुत छविने ! ५

—जवळच तेथुन वसे स्वर्ग तो—नंदनही तें—

—नंदनांतल्या दिव्यौषधिची द्युति ती—कृति ती !

जरा न तेथे, मरणहि नाही, दुःखाचें मग नाव कशाला ?

अक्षय यौवन, अक्षय मोदहि तिथे नांदतो !

परंतु जातां प्रौढ कुणि तिथे नगरी विरते—

१०

—पय्या लोपती !—हास्य संपत्ते !—गायन धिजत्ते !

तथापि तेथे बाळें जातां दृष्ट न त्यांची नगरिस लागे :

गुप्त न होई, लया न जाई !

—ऐशा मौजा नित्य ऐकतो ऐकुन डुलतो—

म्हणुनी आतुर जाण्याला त्या नगरीला

१५

ने, ने तेथे ने मजला.

मार्ग : छे, छे, कैसें त्या नगरीला नेउं तुला ?

पिंडच माझा स्थूलाचा—नच सूक्ष्माचा !—

सूक्ष्माला तुज न्यायाला मी क्षम कुठला ?

दुहलोकांतिल कुण्या नगरिला, वा हाटाला, वा सदनाला २०

नेण्याला मी सज्ज सदा !

परंतु जाणें असे पय्यांच्या नगरीला जर

अक्षय यौवन मिळवायाला—

हास्यीं, गानीं गुंगायाला—

आनंदाला लुटावयाला—

२५

जरा, मरण हीं चुकवायाला—

तर का येशी व्यर्थ मजकडे सत्त्वच माझे हरावयाला ?

जड जगतांतिल मी जड दीधी—

आस धरिशि तूं जोंवर माझी—रे जडतेची—

विसर ' पय्यांची नगरी ' तोंवर !

३०

२९. नंदनवन मुकल्यावर-!

छंद-लवंगलता

[स्वर्ग व पृथ्वी यांजमधील रस्ता. चहूकडे घोर अंधार पसरला आहे. नंदनवनांतून हाकून दिलेलं अँडॅम व ईव्ह हें पहिलें मानवदांपत्य त्या रस्त्यावरून पृथ्वीवर चाललें आहे. नंदनवनांत रात्र नसल्यामुळे पूर्वी कधीहि त्यांच्या अवलोकनांत अंधार आला नव्हता. यामुळे त्यांच्या त्या विराट् प्रथम दर्शनाने तीं उभयतः अतिशय भयविह्वल झालीं आहेत !]

ईव्ह (थकलेसें करून) :

तम केव्हा सरे ?

अँडॅम (निःश्वास सोडून) :

-हाय ! केव्हा तें सरेल ?

धडधडे ऊर, वाटे, आताच फुटेल !

झाक मुख केशीं, मीही झाकीं एका हातें :

[ईव्ह घनदाट मोकळ्या केसांनी व अँडॅम उजव्या हाताने तोंड झाकतो.]

-तमोभय हो कमती मिटतां नेत्रातें !

राहूं दे हा दुजा कर कटीस गुंफून-

५

[अँडॅम डाव्या हाताचा ईव्हच्या कमरेभोवतीं विळखा घालतो.]

ईव्ह (स्फुंदत) :

अंतच न देवा ! का रे तिमिरालागून ?

ईव्ह (थरथरत) :

तम केव्हा सरे ?

अँडॅम (निःश्वास सोडून) :

-हाय ! केव्हा तें सरेल ?

सेवियेलें नेणूनिया ज्ञान-तरु-फल :

लोहून तूं देशी विभो ! नंदनामधून !

—तिमिरांत गवसलों ! —वाटही नवीन !—

१०

ईव्ह (थकलेसें करून) :

—शीघ्र तरी किती देहीं चालून चालून !—

ॲडॅम (सद्गदित कंठाने)

अंतच न देवा ! का रे तिमिरालागून ?

ईव्ह (थरथरत) :

तम केव्हा सरे ?

ॲडॅम (निःश्वास सोडून)

—हाय ! केव्हा तें सरेल ?

कैचें पुन्हा तेजोमय नंदन दिसेल ?

ईव्ह (आशाळभूतपणाने) :

त्यावाचून सर्वत्र का तम नित्य राही ?

१५

—जातसों ज्या मेदिनीतें असे का तेथेही ?—

ॲडॅम (निराशेने) :

धाडिता का प्रभु तेथ आपणां त्यावीण ?

ईव्ह (स्फुंदत) :

अंतच न देवा ! का रे तिमिरालागून ?

ईव्ह (थरथरत) :

तम केव्हा सरे ?

ॲडॅम (निःश्वास सोडून) :

—हाय ! केव्हा तें सरेल ?

ईव्ह (कानोसा घेऊन) :

दुरून ये कशाची ही कानीं किलविल ?

२०

—नवेंच हें दयामया ! साकडें कसलें ?

ॲडॅम (उसनें अवसान आणून) :

पाहूं का मी उघडून नयन आपुले ?

ईव्ह (अधीरतेने) :

- छे, छे, नको राजसा ! रे जाशील भिऊन !-

ॲडॅम (सद्गदित कंठाने) :

अंतच न देवा ! का रे तिमिरालागून ?

ईव्ह (थरथरत) :

तम केव्हा सरे ?

ॲडॅम (निःश्वास सोडून) :

- हाय ! केव्हा तें सरेल ?

२५

ईव्ह (जास्तच भिऊन) :

किलबिल ये जवळ ! ...काय हें असेल ?

ॲडॅम (कष्टाने धीर धरून) :

बघतोंच-

[पाहतो तों, सकाळ झालेली दिसते. हर्षातिरेकाने तो ईव्हला घट्ट आलिंगन देतो !]

अहा ! फुटे तेज ! ...खग गाती !...

मही का ही ?...तमच न तेथ !...

ईव्ह (डोळे उघडून आनंदाने) :

- सरे अंती !-

[पण हा आनंदाचा झटका लगेच ओसरून ती पुन्हा खिन्न होते !]

परी त्याची स्मृति सख्या ! राहील मनांत

तेजाहूनही अधिक !-

ॲडॅम :

[ईव्हच्या भाषणाने नुकत्याच पाहिलेल्या अंधाराची दुःखद आठवण जागृत होऊन ॲडॅमहि तिच्यासारखाच पुन्हा खिन्न होतो !]

तीच मम गत !

३०

विरामक (Epilogue)

तेजांतील ईश्वराचा अंश :

[अँडॅम व ईव्ह यांची तिमिरच जास्त आठविण्याची प्रवृत्ति पाहून पृथ्वीवर प्रगट झालेल्या दिवसाच्या तेजांतील ईश्वराचा अंश सखेदाश्चर्याने स्वगत बोलतो.]

...होजं नये तें जाहलें ! -

तिमिरांतील सँटनचा अंश :

[तेज प्रगट झाल्यामुळे पृथ्वीवरून पळून गेलेल्या, पण दिवसाची मुदत सरतांच रात्रीच्या वेळी पुन्हा आपलें साम्राज्य पृथ्वीवर प्रस्थापित करण्याची संधि साधण्यासाठी तेजाच्या पाठीशीच अनन्त अवकाशामध्ये दडून बसलेल्या तिमिरांतील सँटनचा अंश तेजांतील ईश्वरी अंशाला ऐकू न जाईल अशा रीतीने त्याच्या दर वाक्यागणिक प्रत्युत्तरात्मक असें भाषण करतो.]

(- व्हावें तेंच झालें - !)

तेजांतील ईश्वराचा अंश :

मानवांतें तेज जरी दिसूनिया आलें,
तेजोधिक तमच त्यां आठवे तरीही !

तिमिरांतील सँटनचा अंश :

(- निक्केंच हें !)

तेजांतील ईश्वराचा अंश :

- झटेन मी लोपाया वृत्ती ही !

तिमिरांतील सँटनचा अंश :

(मीही न का झटेन ती कराया अक्षय ?)

३५

(- समरभू हो इथून मानव-हृदय !)

३०. प्रतिध्वनि

जाति-भृंग

१

या दर्शित

त्या दर्शित

किति नीरव

होई तव

पडसादा !

५

वास सदा !

हो जेव्हा

रव केव्हा

वाण्याचा

पक्ष्याचा,

१०

हाकेचा,

पाण्याचा,

—खडबडुनी

दचकोनी

तूं उठशी,

१५

बावरशी

तेच बोल

सुटून तोळ

घोळतोस,

घोकतोस !

२०

फिरून फिरून

ते ऐकुन

ध्यावे कुणि

हृदि ठसवुनि—

अनुकारुन २५

प्रिय-जन-मन
खुलवावें,
डुलवावें !

२

हत्कुहरीं
याचपरी ३०

तव नीरव
करि अभिनव
पडसादा !
वास सदा !

चुकुनमुकुन ३५

भाग्य फळुन
त्रिभुवनांत
फिरत फिरत
हत्कुहरीं
माझ्या जरि ४०

सुंदरता

भमरनुता
क्षण आली,
क्षण ठेली,
कुजबुजली ४५

मंत्रावलि
—तरि जागृत
हो क्षणांत !
घोक-घोल
तेच बोल ! ५०

फिरून फिरून
ते परिसुन
मनिं ठसविन,
कवनिं कथिन :
रसिकार्चन
मग साधिन !

५५

३१. दोन सुवास

जाति-पादाकुलक

तूं मी मिलुनी जाऊं विजनीं
राहूं तेथे जगा विसरुनी !

१

जादुगारिणी वनदेवि कुणी
असेल रानीं निवास करुनी.

२

तिजला ध्याऊं तिजला गाऊं—
हवेत ते वर मागुन घेऊं.

३

प्रसन्न होइल वांछा पुरविल :
तुला-मला ती सुवास बनविल !

४

कंटक कुठले मग जगांतले ?
कोमल कोमल शेज सुमदलें !

५

या भ्रमराला त्या भ्रमराला
मधुची वार्ता कळवायाला—

६

दोघे मिलुनी फिरूं जनिं-वनीं
प्रभंजनाच्या पंखांवरुनी !

७

फिरतां फिरतां मीलन घडतां
खरोखरीची एकरूपता !

८

गंध मिसळले एक जाहले
अलग पुनरपी होतिल कुठले ? ९

जड देहाची अशी कोठची
परस्पर मिठी पडावयाची ? १०

३२. मनीषा

जाति-पादाकुलक

सागरांतलें पाणी तोडित,
कर्कश कर्णे फुंकित फुंकित -
साम्राज्यास्तव बलहतांवरी
बलोद्धतांच्या निघति रणतरी ! १

वाटे मजला : सागर व्हावें,
तरींस थोडें वाहुन न्यावें -
विशाल जबडा अवचित पसरून
उदरीं त्यातें घावें लोटुन ! २

विमानेंहि नांभ मंडळ घेतीं :
एक, दोन -छे ! व्यर्थच गणती !
रणतरींहुनी ये दुबळ्यांवर
हें ' अस्मानी ' संकट गुस्तर ! ३

वाटे मजला : अंबुद होउन,
करीं विजेचा आसुड घेउन -
एकामागुन एक विमानें
विलया न्यावीं झडपुन तेणें ! ४

३३. बुद्धाच्या अस्थींस- !

छंद-चातुरी

१

स्तूप येथे दिसतो डोळां
बौद्धांच्या युगामधला -
स्तंभ किती भव्य हा असे !
- खोदकाम लाजितें पिसें !
“ धन्य, धन्य कलाचातुरी ! ”
- मुखांतून निघे वैखरी !

२

स्तूपातळीं खोल भूर्मीत
सुवर्णांच्या रम्य पात्रांत
बुद्धांच्या अस्थी पावन
असतील दिल्या ठेवून,
स्तूपमूल भक्त म्हणून
पूजितात फुलें वाहून.

३

अस्थींनो ! त्या अवताराचा
अंश तुम्ही आहां चिदाचा !
केवि मग न आकळत
विश्वशांति आली भंगत ?
चेव आणा खडबडून,
प्रगटूं द्या बुद्धालागून !

४

धुमवून शांतीची वेणु
 विमोहील तो अणुरेणु !
 दिव्य सूर कानीं येऊन
 लोभादिक धरेवरून -
 पळतील दुरीच्या दुरी :
 मंत्रयोगें भुतें ज्यापरी !

३४. पाखरू उडालें !

जाति-हरिभगिनी

का उडुन पाखरू हें गेलें ? भु०

अज्ञातांतुन-अंधारांतुन-काय निमंत्रण त्या आलें ?	१
गंधर्वांचे रव गाण्याचे कानांवरती का पडले ?	२
सूर्यफुलाच्या, चंद्रफुलाच्या सुगंधास का तें भुललें ?	३
काय येथल्या खोप्यामधलें कोमल तनुला तृण खुपलें ?	४
काय येथलें दाणापाणी सेवुन सेवुन मन विटलें ?	५
नंदनवनिच्या दिव्य सुखांस्तव आतुर इतुकें का झालें ?	६
येइल परतुन आता कोडुन कितिही अश्रू जरि गळले ?	७

३५. दिव्य भवितव्य

मुक्तछंद (छांदस)

सूक्ष्म हवेहून, दीस तेजाहून,
 चित्सरिता वाहे अथांग, उद्दाम !

कोठून ती कोठे फेसाळत जाते-कळे कवणातें ?
- तिचें तिजलाही कळून न येई !

सरिता वाहते अनंततेमधे अनंत होऊन : ५
मानव तियेंत भोवंडे घेतात-तडफडतात -!
चंद्रसूर्यादिक विशाल, विलोल गगनींचे गोल
भिरभिरतात-गरगरतात-प्रवाहाभीतरी !
उतरसे काय सर्व विश्वांतरीं अणु एक तरी सरितेबाहेरी ?

सरितेचें ऐसें रूप भव्य, दिव्य १०
मानवा ! करी का तुज भयाकुल-विस्मयविव्हल ?
नको, सरितेचें नको आराधन -
नको प्रवाहांत पुष्पसमर्पण-दीपविसर्जन—!
चिन्मय असून ती प्रज्ञाविहीन-ती संज्ञाविहीन—!
भरली तियेंत सारीच ' नेणीव ' !-कोठली जाणीव ? १५
करुणा भाकून कणव येई न,
-अवमानूनही क्षुब्ध नच होई !
-कशाला स्फुंदणें ?-कशाला क्रंदणें ?

आहे घडायची त्वत्करीं प्रज्ञेची नौका नवलार्चा :
डोलकाठी उंच भेदून जाईल गगनमंडल ! २०
मदभरें नौका डोलत चालतां-चालत डोलतां
क्षण शशांकाला क्षण रोहिणीला तिची डोलकाठी
स्पर्शितां उठेल मग परस्पर शशांकचुंबन रोहिणीच्या ओठी !
-ऐशा नौकेलागी सरितेचें पडे कशाचें साकडें ?
सरितेवरती मात केल्यावीण ती राही कोठून ? २५
का तूंही तियेंत तडफडशील-धडपडशील ?
- आहे तुझे दिव्य ऐसें भवितव्य !

३६. स्वप्नमंदिर

छंद-निर्झरगीत

देवदूत : पहा ! अद्भुत कवे ! मंदिर
सुंदर किती !

कवि :	- सुंदर फार !-
आकार छान	रचना छान,
कारागिरीने	हरतें भान !
हिंदु मंदिर,	बौद्ध मंदिर,
पैगंबरी वा	ख्रिस्ती मंदिर,
-यांत रचना	विशेष जी जी,
ती ती आणिली	मंदिरामाजी !
सर्व धर्मांच्या	अनुयायांना
वाटावा त्यांत	आपलेपणा !

१०

देवदूत : कवीच खरा !-	पुरे वर्णन !
आतलें कधी	घेशी बघून ?
अद्भुततर	सारें आतील !
निववी नेत्र !	

कवि :	- कोण नवल !-
गाभाज्याभधे	घवघवीत
सुवर्णासन	रत्नजडित,
छत्र सोन्याचें	वरी शोभतें
हिन्यामोत्यांची	झालर त्यातें !
- विचित्र किती !-	आसनावरी
फावडें, विळा	प्रतिमांपरी !
हेच का देव	नव मंदिरीं ?

२०

पूजनीय का ते खरोखरी ?
 त्यांसच काय वंदावें जनीं ?
 भूषवावें का त्यांस सुमनीं ?
 नकले कांही ! मन बावरे !
 असेल यांत दूता ! काय रे ?
 देवदूत : नव युगाची नव तेजाची
 पहाट आता फुटावयाची !
 नवयुगाचें नवीन वारें,
 नवयुगाचे नवे पसारे !
 नवयुगाचे नवीन देव,
 जुनाच जरी भक्तीचा भाव !
 'श्रमलक्ष्मी' ही देवी उद्याची
 फावडें, विला प्रतीकें तिचीं !
 परिस कवे ! परिस कानीं
 गंभीर होई आकाशवाणी :
 " या रे या सारे नव मंदिरीं
 वसें मी नव्या मूर्तीमाझारी !
 विश्वधर्माचें मंदिर धाम
 विश्वशांतीचा तेंच उगम ! "

३०

४०

वृत्त-अनुष्टुभ्

जाग आणी नभोवाणी : स्वप्नजाल तदा विरे :
 देवदूत कुठे ?-कोठे दिव्य मंदिर तें बरें ?
 अर्थ कांही असे स्वप्नीं ?-की तें आहे निरर्थक ?
 असो कांही ! स्मरे चित्तीं नित्य हें स्वप्नकौतुक !

शुद्धिपत्र

[किरकोळ मुद्रणदोष सहज लक्ष्यांत येणारे असल्यामुळें ते दुरुस्त केले नाहींत.]

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
१६	६	महादेवी	महादेवी
२०	५	षातिव्रत्याची	पातिव्रत्याची
५१	१८	होईल	होइल
